

தேடல்

(கல்விக்கும் அறிவுக்கும் அப்பால்)

காலாண்டு இதழ்

சிப்பி:1 முத்து: 2

வெளியீடு: தமிழ்த்துறை
ஜெ.பீ. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
அகரக்கட்டு, ஆய்க்குடி
தென்காசி - 627852
திருநெல்வேலி மாவட்டம்

ஆலோசகர் குழு

பேராசிரியர் ப.மு.கண்ணன், துறைத்தலைவர்
திருமதி து.கார்வேணி, உதவிப் பேராசிரியர்
திரு சே.வளன் அரசு, உதவிப் பேராசிரியர்

ஆசிரியர் குழு

திரு சே.முனியசாமி, உதவிப் பேராசிரியர்
திரு செ.மாணிக்கராஜ், உதவிப் பேராசிரியர்
செல்வி வெ.பாலப்பிரியா, உதவிப் பேராசிரியர் செல்வி
செல்வி தி.கோமதி, உதவிப் பேராசிரியர்
செல்வி ச.ராஜராஜேஸ்வரி, உதவிப் பேராசிரியர்
திரு பே.சிவசெல்வகணேஷ், உதவிப் பேராசிரியர்

உதவி

செல்வன் மு.மூர்த்தி, (காட்சித் தொடர்பியல்)
செல்வன் பூ.பால சுப்பிரமணியன், (காட்சித் தொடர்பியல்)

தேடல்

© தமிழ்த்துறை

முதல் பதிப்பு : செப்டம்பர் 2018

வெளியீடு : தமிழ்த்துறை

ஜெ.பீ. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,

அகரக்கட்டு, தென்காசி.

திருநெல்வேலி மாவட்டம் 627852

தட்டச்சும் வடிவமைப்பும்: சே.முனியசாமி

பக்கங்கள் : 174

விலை : ரூபாய் 140

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

THEDAL

© Department of Tamil

First Edition : SEPTEMBER 2018

Published By:

Published at : Department of Tamil

Typing and Design: S.MUNIYASAMY

Pages : 174

Prices : Rs.140

Vol. : 1 Issu : 2

ISBN: 978-81-938982-2-2

உள்ளடக்கம்

பாராட்டுரை
வாழ்த்துரை
மதிப்புரை
ஆசிரியர் உரை

நூற்கொடை	22
கவிதை	27
மொழிபெயர்ப்பு: கவிதையும் கதையும்	47
சிறுகதை	52
கடித இலக்கியம்	74
தமிழறிஞர்களும் சாதனையாளர்களும்	78
சிந்தனைக் களம்	103
ஒவியம்	105

பின்னூட்டம்

அருட்சகோதரி அலங்காரம் DMI

தாளாளர்

ஜெ.பீ. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி

அகரக்கட்டு, ஆய்க்குடி

தென்காசி - 627852

பாராட்டுரை

மாணவர்களின் பன்முகத் திறமைகளை வளர்க்கவும் மெருகேற்றவும் கல்லூரி பல வகையிலும் முயற்சி செய்து வருகிறது. பாடத்திட்டத்திற்கு வெளியிலும் கற்றுக் கொள்வதற்குப் பாடங்கள் ஏராளம் உள்ளன. மாணவர்கள் தம்மைச் சுற்றி நடக்கும் சமூக நிகழ்வுகளை உற்று நோக்குகின்றனர். சமூகம் சார்ந்த சிந்தனைகள் அவர்களுக்குள் தொடர்ந்து எழுகின்றன. சிந்தனைகள் மூலம் படைப்புகள் தலையெடுக்கின்றன. அதில் சிலர் சிந்திப்பதிலும், விவாதம் செய்வதிலும் மட்டும் நிறுத்தி விடுகின்றனர். எழுத்தாற்றல் பெற்ற சில மாணவர்கள் அவற்றைக் கவிதைகளாகவும், கதைகளாகவும் வடிக்கின்றனர்.

எங்கள் மாணவ மாணவிகளின் கூர்ந்த சிந்தனைகளைத் 'தேடல்' பதிவு செய்துள்ளது. அழகான கவிதைகள் இயற்றிய இளங்கவிஞர்கள் அனைவரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள். சிறுகதை

களும் ஓவியங்களும் அவர்களுடைய எளிய முயற்சிகள். இருப்பினும் அவை மென்மேலும் மெருகேருமென்பதில் ஐயமில்லை. “தன்னை வென்றவன் தரணியை வெல்வான்” எனும் அண்ணாவின் சிந்தனை இங்கே நினைவுகூரத் தக்கது.

மாணவ, மாணவிகளைச் சிந்தனைச் சிற்பிகளாக மாற்றும் தமிழ்த்துறையினரின் முயற்சி பாராட்டத்தக்கது. இவர்களின் படைப்புத்திறன் மென்மேலும் வளரவேண்டுமென்று மனமார வாழ்த்துகிறேன்.

“உன் தாய்மொழி மதிக்கப்படவில்லை என்றால்
உன் குரல்வளை நெரிக்கப்படுகிறது”

அகரக்கட்டு

வாழ்த்துக்களுடன்

17.09.2018

சகோ.அலங்காரம் DMI

முனைவர் ம.சு.தனராஜன்

முதல்வர்

ஜெ.பீ. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி

அகரக்கட்டு, ஆய்க்குடி

தென்காசி -627852

வாழ்த்துரை

நம் கல்லூரி மாணவ மாணவியரின் கற்பனைத் திறனுக்கும், சிந்தனை ஆற்றலுக்கும் தீனி போடும் அறிவுக்களமான இப்பருவத்திற்கான 'தேடல்' காலாண்டு இதழினைப் படிக்கும்போது என் மனம் மகிழ்ச்சியடைந்தது.

'தேடல்' உள்ள உயிர்களுக்கே தினமும் பசியிருக்கும் என்ற கவிஞனின் பாடல் வரிகளுக்கு ஏற்ப நம் கல்லூரி மாணவ, மாணவியர் தங்கள் அறிவுப் பசியைப் போக்கும் விதத்தில், அவர்களின் படைப்புகளை அழகிய கவிதைகள், கட்டுரை, சிறுகதை, ஓவியம் எனத் 'தேடல்' இதழில் பதிவுசெய்த, எம் மாணவ மாணவிகளை நெஞ்சார வாழ்த்துகிறேன். மாணவ மாணவியரின் அறிவுப் பசிக்கான ஆகாராததை அன்போடு பரிமாறும் ஆசிரியர்களால்தான் சமூகம் ஏற்றம் பெறும் என்பது எனது நம்பிக்கை. அவ்வகையில் நம் கல்லூரியின் தமிழ்த்துறையின் ஒவ்வொரு தேடலிலும் மாணவர்களிடமுள்ள படைப்பாற்றலை வெளிக்கொண்டு வரும்

விதமாக அவர்களது மனதிலே தேடலை உருவாக்கி அதனை வெற்றிகரமாக வெளியிடச் செய்த தமிழ்த் துறைத்தலைவர் மற்றும் தமிழ்த்துறை அனைத்து உதவிப் பேராசிரிய பெருமக்களையும் மனதார வாழ்த்துகிறேன்.

மாணவ மாணவியரின் கல்விக்கும் அறிவுக்கும் அப்பாலான தேடலினை அழகிய முறையில் வரிசைபடுத்தி கணினித் தட்டச்சு செய்து நூல் வடிவமாக உருவாக்கிய தமிழ்த்துறை உதவிப் பேராசிரியர் சே.முனியசாமி, அவருக்கு உதவியாகப் பணியாற்றிய தேடல் இதழின் அட்டைப் படத்தினை உருவாக்கிய மற்றும் நம் கல்லூரியின் காட்சித் தொடர்பியல் (VISUAL COMMUNICATION) மாணவர்களான மு.மூர்த்தி, பூ.பாலசுப்பிரமணியன் ஆகியோருக்கும் எனது பாராட்டுகளும் வாழ்த்துக்களும் என்றும் உரித்தாகுக.

அகரக்கட்டு

வாழ்த்துக்களுடன்

15.09.2018

ம.சு.தனராஜன்

முனைவர் ஹரி.விஜயலட்சுமி
முதன்மையர்
ஜெ.பீ. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
அகரக்கட்டு, ஆய்க்குடி
தென்காசி -627852

வாழ்த்துரை

சிந்தனையின் ஊற்றுக்கண் உடைப்பெடுத்து
ரசனை மெருகேறும் பருவம் மாணவப்பருவம்.
எத்தனை கோடி இன்பம் வைத்தாய் என்று
ரசித்து மகிழ்வதும், ஏனிந்தக் கொடுமைகள் என்று
சமூக அநீதிகளுக்கெதிரான உணர்வுகள் அலை
மோதுவதும் இப்பருவத்தில்தான். சிந்தனைத்
தெறிப்பும், ரசனையும் கற்பனையும் கரம்
கோர்த்துப் படைப்பிலக்கியங்கள் உருவாகின்றன.
எம் மாணவ மாணவியரின் படைப்பாற்றலைத்
தேடித் தேடிப் பதிவுசெய்துள்ளது தேடல்
காலாண்டிதழ்.

பேச்சின் தன்மையால் ஏற்படும்
விளைவுகளைப் 'பேச்சின் சிறப்பு' கவிதை புரிய
வைக்கிறது. சமகால நிகழ்வுகளின் எதிரொலியாக
எழுந்த கவிதைகள் 'கட்டுமர நாயகன்' மற்றும்
'கேரள வெள்ளம்'. மனிதனின் பேராசையை
இயற்கைச் சமன்பாட்டைச் சீர்குலைக்கிறது என்ற
ஆர்வத்தை 'இயற்கையும் மனிதனும்', 'வார்த்தை
தவறிவிட்டாய்' என்ற இருகவிதைகளும்

வெளிப்படுத்துகின்றன, வாழ்க்கையின் அரிய தத்துவங்களை எளிமையாக எடுத்துச் சொல்லும் சிறுகதைகள், ஆன்றோர் பலரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கைவிளக்காக ஏற்றி வழிகாட்டிச் செல்லும் முயற்சி எனத் 'தேடல்' பல தளங்களில் சிந்தனைக்கு விருந்து படைத்துள்ளது.

தமிழ்த்துறை மேற்கொண்டுள்ள இந்த அரிய முயற்சி பாராட்டிற்குரியது. மாணவர்களின் படைப்பாற்றால் மென்மேலும் வளரவும் ஒளிரவும் வாழ்த்துகிறேன்.

அகரக்கட்டு

15.09.2018

வாழ்த்துக்களுடன்

ஹரி.விஜயலட்சுமி

பேரா. ப.மு.கண்ணன்
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்
ஜெ.பீ. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
அகரக்கட்டு, ஆய்க்குடி
தென்காசி -627852

மதிப்புரை

நம் கல்லூரியில் பயிலும் ஒவ்வொரு
துறையிலும் உள்ள மாணவ மாணவியரிடம்
உள்ள படைப்பாற்றலைத் தமிழ்த்துறையின்
'தேடல்' காலாண்டு இதழ்வழிப் படித்துப்
பெரிதும் மகிழ்ந்தேன்.

கூட்டுப் புழுவாய்ப் பாடநூல்களுக்குள்
அகப்பட்டுக் கிடக்கும் மாணவர்களுக்குத்
'தேடல்' இதழ் சிறகுகளாய் அமைந்திருப்பதை
அவர்களின் படைப்புகளின் வாயிலாக
காணமுடிகிறது.

ஒவ்வொரு மாணவனுக்குள்ளும் ஒரு
கவிஞன் இருக்கிறான். அக்கவிஞன் தன் வாழ்வில்
காணும் அன்றாட நிகழ்வுகளும், அவை
ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களும்தான் கவிதையின்
அடித்தளம் என்பதைத் 'தேடல்' இதழ் பதிவு
செய்துள்ளது.

மாணவ மாணவியரிடம் உள்ள உள்ளார்ந்த
திறமைகளை ஒளிரவைக்க முடியும் என்பதை நம்

கல்லூரியின் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்கள் அன்பான சொற்களால் அவர்களை வளைத்துப் போட்டு வளப்படுத்தித் திறமைகளை வெளிக்கொணர்ந்து நல்லாசிரியரின் தலையாயக் கடமையைச் செவ்வனே செய்துள்ளனர்.

முத்தான முதல் கவிதையாக தனது புதிய ஆத்திச்சூடியில் தற்காலத்திற்கேற்ப அ முதல் ஃ வரை பிராகசப்படுத்துகிறார் முதலாமாண்டு கணிதவியல் மாணவர் சிவ.பிரகாசம். கட்டுமர நாயகனாகக் கலைஞரைக் கவிதையின் மூலம் கதாநாயகனாக வலம் வரச் செய்த வணிகவியல் மாணவர் செ.அலன்செல்வனின் ஆழமான மொழிநடை கவிதையின் நேர்த்தி மிகவும் பாராட்டுக்குரியது.

சொல்லின் செல்வியாய்ச் சிக்கனமாய்க் கவிதை வடித்துப் பேச்சின் சிறப்பைச் சிந்தித்துப் பேசிச் சிறப்போடு வாழச் சொல்லும் இரண்டாமாண்டு வணிகவியல் மாணவி தமிழ்ச்செல்வியின் கவிதை அருமை.

கடவுள் தேசம் கண்ணீர்த் தேசமாய் மாறியதை (கேரளா) தன் ஆழமான கவிதை மூலம் கண்கலங்கச் செய்கிறார் இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலத்துறை மாணவர் மா.ராமச்சந்திரன்.

தன்னம்பிக்கையைத் தனது கவிதையான நட்பு, முயற்சி ஆகியவற்றின் மூலம் விதைக்கிறார் மாணவி வெண்ணிலா.

தமிழின் சிறப்பு என்ற கவிதையின் மூலம் 'ழ'கரத்தின் சிறப்பினைப் பதிவுசெய்வதோடு, காத்திருப்பு எதற்காக? என்பதையும் 'இடுக்கண் வருங்கால் நகுக்' என்பதைச் 'சிரிப்பு' கவிதையின் மூலம் ரிஷ்வானா பாத்திமா சிந்திக்க வைக்கிறார்.

'வெற்றி' என்ற கவிதையின் மூலம் முதலாமாண்டு மாணவி ஆர்த்தியும் 'நட்பு' என்ற கவிதையின் மூலம் சாருமதியும் நிச்சயமற்ற வெற்றியையும், நட்பின் கடலையும் அழகிய கவிதைகளால் வடித்துள்ளனர்.

'தோல்வியைத் துரத்திவிடு' என்ற கவிதையின் மூலம் முதலாமாண்டு மாணவி வேளாங்கண்ணி தன்னம்பிக்கையை விதைத்து நட்பின் உண்மையான தேடலைச் சொர்க்கமாக மாற்றுகிறார்.

'இரட்டை நாக்கு', 'அறிவாளி புத்திசாலி' ஆகிய கவிதைகளின் மூலம் மூன்றாமாண்டு கணிதவியல் மாணவர் மா.சிவா ஆனந்த் புதிய விடியலைத் தேடுகிறார்.

தான் கொண்ட அன்பிற்கு உண்மையான அர்த்தத்தை முதலாமாண்டு ராஜேஸ்வரி கூறும்

விளக்கமும், 'நீட்' தேர்வினால் ஏற்பட்ட பாதிப்பிலிருந்து இன்னும் மீளாத முதலாமாண்டு மாணவி ஷாஜிதா பாத்திமாவின் ஆதங்கமும் கவிதைப் படிப்பவரைச் சிந்திக்கத் தூண்டுகிறது.

'கிளி' என்ற கவிதை மூலம் சிறந்த கதை சொல்லியாக 'மனிதர்களே மனதின் அழுக்கை நீக்கினாலே நீங்கள் மானிடர்கள்' என்கிறார் வேதியியல் துறை மாணவர் ச.முத்துராஜ்.

'இயற்கையும் மனிதனும்' என்ற கவிதையின் மூலம் முதலாமாண்டு மாணவர் விகாஷ்ராம் வஞ்சப்புக்ழச்சி அணி அருமை. இயற்கை மனிதனுக்கு நன்றி கூறுவதுபோல் தற்கால இயற்கை அழிவினை மனிதனுக்குச் சாட்டை அடியாகக் கூறுகிறான்.

'வார்த்தைத் தவறி விட்டாய்' என்ற கவிதையின் மூலம் தன் ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்துகிறார் இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலத் துறை மாணவர் மா.இராமச்சந்திரன்.

'நீதி இருக்கிறதா?' என்ற ஆங்கிலக் கவிதையின் மூலம் அனைவரின் மனதிலும் நம்பிக்கையை ஊட்டி நிச்சயம் ஒருநாள் நல்லதீர்ப்பு வரும் என்ற நிதர்சன உண்மையை உலகுக்கு உணர்த்துகிறார் ஆங்கிலக் கவிஞர் மூன்றாமாண்டு மாணவி அ.ரம்யா.

மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளும், கதைகளும் புதிய தடத்தினைப் பதிக்கிறது. இது ஒரு முயற்சியே. தன்னம்பிக்கையை வெளிப்படுத்தும் முதலாமாண்டு வேதியியல் துறை மாணவி மு.சரணியா.

உண்மையான நட்பினைச் சிறுகதை வாயிலாக வெளிப்படுத்தும் மாணவி மா.பவானி, மரணத்தைச் சுவைத்தவர்களென்ற சிறுகதையை எழுதிய மாணவி இர்பானா ஆகியோர் பாராட்டுக்குரியோர்.

‘மெக்காவும் ஒட்டகமும்’ என்ற சிறுகதை எழுதிய மாணவி ஐஸ்வர்யா தன் சிறுகதையின் மூலம் புதிர்போட்டு நம்மை சிந்திக்க வைக்கிறார். சிறந்த கதைசொல்லியான முதலாமாண்டு வேதியியல் மாணவர் ச.முத்துராஜ் தனது அனுபவத்தில் கண்ட நிகழ்வினை ‘அனாதைக் குடும்பம்’ என்ற கதையின் மூலம் வாசகர்களைக் கவர்கிறார். வருங்காலத்தில் சிறந்த சிறுகதை யாசிரியராக விளங்குவார் என்ற நம்பிக்கை எமக்குள்ளது. மரணத்தைச் சுவைத்தவர்கள் என்ற சிறுகதை எழுதிய மாணவி ர.இர்பானா தன் கதையை வாசகருக்கு விருந்தாகச் சுவைக்க வைத்துள்ளார். தனது அனுபவத்தின் வாயிலாக த.தங்கசெல்வி பிறருக்கு அறிவு புகட்டியுள்ளார். அவன் வருவானா எனும் கதையின் மூலம்

உணர்வுகளைத் தட்டி எழுப்பியுள்ளார்
விஜயலட்சுமி. குரங்குகள் உலகம் என்னும்
கதையானது மாயாஜலக் கதையின்
தோற்றத்தோடு வெளிக்காட்டியுள்ளார் மரிய
ஜெனிபர்.

கடித இலக்கியத்தில் 'அப்பாவுக்கு மகன்
எழுதிய மடல்' மூலம் தந்தையாக நம் கண்களை
ஒரு நிமிடம் கரையச் செய்கிறார் மூன்றாமாண்டு
மாணவர் இசக்கிராஜி.

தமிழறிஞர்களும் சாதனையாளர்களும்
என்ற பகுதியில் தங்களது படைப்புகளை
வெளியிட்ட அனைத்து மாணவ மாணவியருமே
முத்திரைப் பதித்துள்ளனர்.

மொத்தத்தில் இப்பருவ 'தேடல்'
இதழானது எல்லா வகையிலும் சிறப்பாக
அமைந்துள்ளது. இதுபோன்ற நல்ல படைப்பு
களை மாணவர்கள் தொடர்ந்து வெளியிட
வேண்டும் என்று கேட்டு வாழ்த்துகிறேன்.

வாழ்க தமிழ்! வளர்க தமிழ் நெஞ்சங்கள்!

மகிழ்ச்சியுடன்

ப.மு.கண்ணன்

ஒரு சொல் கேள்வி...

‘ஒரு தேசத்தின் மகுடமே அதன் சிந்தனையாளர்கள்தான்’ என்பர் ஏ.பி.ஜெ. அப்துல்கலாம். சிந்திக்கும் ஒருவனே சமூகத்தில் தனக்கென ஓர் இடத்தைத் தக்க வைத்துக் கொள்கிறான். சிந்தனையாளர்கள் எனக் கருதப்படும் பெரும் புள்ளிகள் அனைவரும் தனக்குரியத் தேடலைக் கண்டுபிடித்து முழுமூச்சாகச் செயல்பட்டதன் விளைவால் இன்றும் எல்லோராலும் அறியப்பட்டுள்ளனர்.

எங்கள் கல்லூரி மாணவர்கள் சிந்தனைவாதி என்பதற்குத் ‘தேடல்’ சிறந்த சான்று. கடந்த இதழில் 32 மாணவர்களின் படைப்புகள் அச்சேறின. அவ்விதழை முதலாமாண்டு தொடக்க விழாவான 02.07.2018 அன்று ‘தேடல்’ முதல் காலாண்டு இதழைப் பட்டிமன்ற பேச்சாளர் பேசும் பூங்காற்று திருமதி கவிதா ஜிவகர் அவர்களால் வெளியிடப்பட்டது.

இப்பருவத்தில் 105 மாணவர்களின் படைப்புகளோடு இவ்விதழ் மேன்மையுற்று அமைகின்றது. கடந்த இதழில் இடம்பெறாத புதுவகை தலைப்புகள் இவ்விதழில் அரங்கேறியுள்ளது என்பது தேடலின் தேடலே. நூற்கொடை, மொழிபெயர்ப்பு: கவிதையும் கதையும், கடித இலக்கியம் தமிழறிஞர்களும்

சாதனையாளர்களும், சிந்தனைக் களம்,
பின்னூட்டம் எனப் பல்வேறு தலைப்புகளுடன்
இவ்விதழ் களைகட்டுகின்றது.

தேடல் இதழிற்குப் படைப்புகளை
வரவேற்றபோது மாணாக்கர்கள் மிக
ஆர்வத்தோடும் விருப்பத்தோடும் படைப்
பாக்கத்தில் ஈடுபட்டுக் குறித்த காலத்தில்
ஒப்படைத்தனர். தேடல்வாதிகளான மாணவர்கள்
இல்லையெனில் தேடல் பிறந்திருப்பதில்லை.
படைப்புகள் கொடுத்துச் சிறப்பித்த அனைத்து
மாணவர்களுக்கும் தமிழ்த்துறை சார்பாக
நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இரண்டாவது தேடல் இதழ் தட்டச்சு
நிறைவுற்றுப் பாராட்டுரை அளிக்கக் கோரிய
போது இன்முகத்துடன் ஏற்றுப் பாராட்டுரை
வழங்கிய எங்கள் கல்லூரியின் தாளாளர்
அருட்சகோதரி அலங்காரம் DMI அவர்களுக்குத்
தமிழ்த்துறை சார்பாக நன்றியைத் தெரிவித்துக்
கொள்கிறோம். தேடலுக்கு வாழ்த்துரை வழங்க
வேண்டுமென முதல்வரை அணுகியபோது
ஊக்கமுட்டி நன்றாகச் செய்யுங்கள் எனப்
பாராட்டி வாழ்த்துரை வழங்கிய கல்லூரி
முதல்வர் முனைவர் **ம.சுதனராஜின்** அவர்களுக்குத்
தமிழ்த்துறை சார்பாக நன்றியை உரித்தாக்கு
கிறோம். எப்போதும் தமிழ்மீதும் தமிழ்த்துறை

பேராசிரியர்கள் மீதும் பரிவும் பாசமும் கொண்டு திகழும் கல்லூரி முதன்மையரிடம் வாழ்த்துரை பணிந்தபோது, இதழில் காணலாகும் ஒற்றுப் பிழைகளைத் திருத்தி, படைப்புகள் தொடர்பான விமர்சனங்களை முன்வைத்து ஆலோசனை வழங்கி வாழ்த்துரை வழங்கிய முதன்மையர் முனைவர் ஹரி.விஜயலட்சுமி அவர்களுக்கும் தமிழ்த்துறை சார்பாக மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

தேடலில் இடம்பெற்ற படைப்புகளை முழுவதும் வாசித்துச் சிறந்ததொரு மதிப்புரை வழங்கிய தமிழ்த் துறைத்தலைவர் பேராசிரியர் ப.மு.கண்ணன் அவர்களுக்குத் தேடல் இதழ் சார்பாக நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

மொழிபெயர்ப்புக் கவிதையும் கதையும் எனும் தலைப்பில் அமைந்துள்ள படைப்புக்கள் ஆங்கிலம்-தமிழ் எனும் நிலையில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. மொழிபெயர்ப்பு பணி சிறப்பாக அமைந்துள்ளதா என்பதை அறிய ஆங்கிலத்துறைப் பேராசிரியர்களை அணுகிய போது இன்முகத்துடன் ஏற்றுக் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் பிழைதிருத்தம் செய்தளித்த திருமிகு ந.திருநாவுக்கரசு, திருமிகு ஜெ.ஜெர்ஸ், திருமிகு அ.குருஸ் திவாகரன், ஆகியோரைத் தமிழ்த்துறை என்றும் மறவா. தேடல் அட்டைப்படத்தை

வரைந்தது மட்டுமின்றி அழகுற வடிவமைத்துக் கொடுத்த காட்சித் தொடர்பியல் மாணவ நண்பர்களான மு.மூர்த்தி, பூ.பாலசுப்பிரமணியன் ஆகியோருக்கு நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

நூல் அச்சிட்டு வெளிவருவதற்கு நிதி என்பது மிக முக்கியமானது. அதனை மனமுவந்து எம் நிருவாகம் வழங்கி ஊக்கப்படுத்தியது. அதற்கு எம் தமிழ்த்துறை சார்பாக நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

இந்நூல் நன்முறையில் வெளிவருவதற்கு, தரக்குறியீட்டு எண் பெறுவதற்கும், அச்சாவ தற்கும் உதவிய இனம் பதிப்பகத்தாருள் ஒருவராகிய முனைவர் த.சத்தியராஜ் (தமிழ் உதவிப்பேராசிரியர், இந்துஸ்தான் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர்) அவர்களுக்கு நன்றி. சிறந்த முறையில் அச்சிட்டு உதவிய ரியல் இம்பேக்ட் சொலுசன் நிருவாகத்தினருக்கும் நன்றி.

தேடல் தொடரும்..

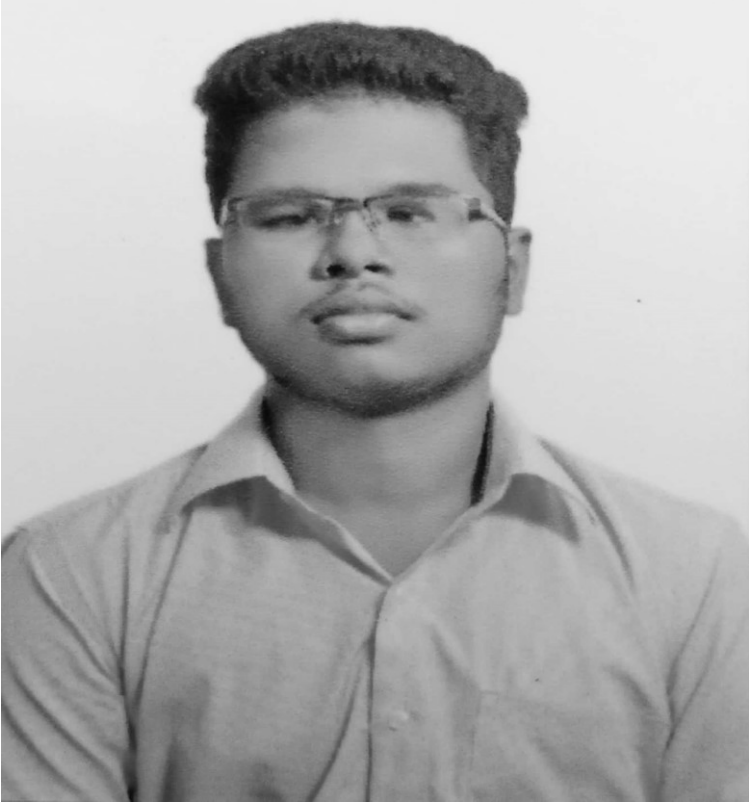
ஆசிரியர்குழு



நூற்கொடை

ஜெ.பீ. கலை அறிவியல் கல்லூரி வணிகவியல் அ பிரிவைச் சார்ந்த அ.அனீஸ் எனும் மாணவர் கல்லூரி நூலகத்திற்கு மாணவர்கள்/ ஆசிரியர்கள் பயன் பெறும் வகையில் சுமார் நூற்றி முப்பத்தொன்று (131) நூல்களை வழங்கியுள்ளார். அளிக்கப்பட்ட நூல்கள் அனைத்தும் மிகப் பழமையானவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கவை. “எனது தாத்தா பெரியார் சிந்தனையுடையவர். அதுமட்டுமின்றி நூல்கள் வாசிப்பத்தில் தனிக்கவனம் செலுத்துவார். தாத்தா இறந்து 5ஆண்டுகள் ஆகின. எனது பெற்றோர் கல்வி கற்காதவர்கள். ஆகையால் நூல்கள் கையில் படாமல் அட்டைப் பெட்டியினுள் தூங்கிக் கொண்டிருந்தன. இந்நூல்களில் பாதி வாசித்துள்ளேன். நான் வாசித்தால் மட்டும் போததது என்னைப் போன்ற பிற மாணவர்களும் வாசிக்கப்பட வேண்டுமென்ற எண்ணம் தோன்றியது. என்ன செய்யலாம் என இதை பற்றி சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கையில் நமது கல்லூரிக்குக் கொடுத்தால் அனைவரும் பயன் பெறுவர் எனும் எண்ணம் மனதில் ஊடுருவியது. ஆகையால் நூற்களைக் கொடுக்க முன் வந்துள்ளேன்” எனக் கூறுகின்றார்.

நூல் கொடை வழங்கிய மாணவர் அ.அனீஸ்க்கு கல்லூரி தாளாளர், முதல்வர், ஆசிரியர்கள், நூலகர் மற்றும் மாணவர்கள் அனைவரும் நன்றி தெரிவித்தது மட்டுமின்றி, பாராட்டுச் சான்றிதழ் வழங்கி, காலை இறை வழிபாடு முடிந்ததும் அதனைத் தொடர்ந்து, இவ்வரிய செயலை அனைத்து மாணவர்களும் அறியும் வண்ணம் ஒலிபெருக்கி வாயிலாக ஒலிக்கப்பட்டது.



வழங்கிய நூல்கள்

1.தமிழர் தலைவர் 2.பெரியார் களஞ்சியம் (தொகுதி 1) 3.பெரியார் களஞ்சியம் (தொகுதி 2) 4.பெரியார் களஞ்சியம் (தொகுதி 3) 5.பெரியார் களஞ்சியம் (தொகுதி 4) 6.பெரியார் களஞ்சியம் (தொகுதி 5) 7.தாய் வீட்டில் கலைஞர் 8.பெரியார் மலர்கள் 9.பழைய கொக்கோகம் 10.மதம் மக்களுக்கு செய்த நன்மை என்ன? 11. இந்தியாவில் ஒரு தீவு

12.கொடுமைகள் 13.பெரியார் பிறவாமல் இருந்தால்
14.அம்மா பேசுகிறாள் 15.திராவிடர் ஆரியர் உண்மை
16.கிளர்ச்சி வெடிக்கும், 17.சமஸ்கிருதம் இணைப்பு
மொழியா 18.மனுநீதி ஒருகுலத்திற்கு ஒரு நீதி 19.பேய்
பூதம் பிசாசு 20. இராமாயணக் குறிப்புகள், 21.உதய ஒளி,
22.பெரியார் ஒரு சகாப்தம், 23.சூளுரை, 24.நீதி
கெட்டது யாரால்? 25.இந்து மதப் பண்டிகைகள்,
26.பாரத ஆராய்ச்சி, 27.பெரிய புராண ஆராய்ச்சி,
28.ஒரு போலீஸ்காரரின் டைரி, 29.கத்தோலிக்க மதகுரு,
30.மாதர் விடுதலை பற்றி, 31.மனிதனும் மதமும்
32. தீண்டாமையை ஒழித்தது யார்?, 33.கிறிஸ்தவர்கள்
சிந்தனைக்கு, 34.புராண ஆபாசங்கள், 35.சாதியை ஒழிக்க
வழி. 36.தமிழன் தொடுத்தப் போர், 37.இராமாயண
பாத்திரங்கள், 38.மேல்நாடும் கீழ்நாடும், 39.பெண்
ஏன் அடிமையானாள், 40.புதிய கல்விக் கொள்கை, 41.
இறுதிப் பேருரை, 42.இனமானம் காப்போம், 43.இந்திய
நாத்திகமும் மார்க்சியத்துவமும், 44. திராவிட தேசியம்
மாநிலம் சுயாட்சி ஏன்? 45.பெரியார் சொன்னார்
கலைஞர் செய்கிறார் 46.யார் இந்த ராமன் 47.நீதி
தேவன்கள் மயக்கம் 48.இளைஞர்களுக்கு அழைப்பு
49.பகுத்தறிவின் பயன் 50.பகுத்தறிவின் முழுக்கம்
51.நரகம் எங்கே இருக்கிறது, 52.கிராம சீர்திருத்தம்
53.சமுதாய விஞ்ஞானி பெரியார்
54.பிற்படுத்தப்பட்டோருக்கு பேரிடி 55.அப்பரும்
சம்பந்தரும் 56.கடவுளை நிந்திக்கும் கயவர்கள் யார்?
57.மெட்டீரியலிசம் அல்லது பிரகிருதிவாதம் 58.மதம்
என்றால் மதம் 59.நீதிபதிகளின் கண்ணோட்டத்தில்
பெரியார் 60.பஞ்சாப் பூகம்பம் 61.பிராமணர்களுக்காக
நான் வாதுகிறேன் 62.நான் ஏன் கிறிஸ்தவன் அல்ல
63.மரண சாசனம் 64.மகாமக விழாவின் மகாத்மியம்
65.இதிகாசங்களின் தந்தை 66.24மணிநேரத்தில் தமிழீழம்

67.கர்ப்ப ஆட்சி 68.எழுத்து சீர்திருத்தம் 69.தத்துவ விளக்கம் 70.இதோ பெரியார் பெரியார் 71.மார்க்ஸீய ஞானரதம் 72.தீ பரவட்டும் 73.அரிய மாயை அறிஞர் அண்ணா 74.இளைஞர்களே உங்களுக்குத் தெரியுமா? 75.பெரியார் புரட்சி மொழிகள் 76.வீரமணி ஒரு விமர்சனம் 77.உடையும் இந்தியாவா? உடையும் ஆரியமா? 78.அய்யாவின் அடிச்சுவட்டில் 79.பெரியார் ஈ.வெ.ராமசாமி வாழ்க்கைக் குறிப்புகள் 80.சிந்தனையும் பகுத்தறிவும் 81.பெரியார் ஒரு சகாப்தம் 82.சங்கமித்ரா கட்டுரைகள் 83.கம்யூனிஸமும் பெண்களும் 84.கடவுள் தோன்றியது எப்படி 85.கலைஞருக்கு பதில்கள் 86.பிற்படுத்தப்பட்டோருக்கு பேரிடி 87.பார்ப்பனர் சவாலை ஏற்போம் 88.இந்து மதப் பண்டிகைகள் 89.சுயமரியாதை இயக்கத்தைத் தோற்று வந்ததேன் 90.ராமராஜ்யமும் மார்க்ஸீயமும் 91.மதமும் மனித வாழ்வும் 92.அண்ணா கண்ட தியாகராயர் 93.பகுத்தறிவு சுடரேந்தாவீர் 94.கோயிகள் தோன்றியது ஏன்? 95.M.G.R. பொருளாதர அடிப்படை சரிதானா 96.கொள்கை நிறைவு காணும் வரை ஓயமாட்டோம் 97.மகாமகவிழாவின் மகாத்மியம் 98.சிறுதுளி 99.புராண ஆபாசங்கள் அல்லது இரு இளைஞர்கள் 100.சாதி ஒழியவேண்டுமானால் 101.தந்தை பெரியார் அறிவுரை 102.புரட்டு இமாலயப் புரட்சி 103.மரண சாசனம் 104.இந்திரா ஆட்சி கொடுமைகள் 105.கலைஞரும் கழகமும் 106.ஆர் எஸ் எஸ் பற்றி 107.மோசடி 108.இன்றைய தமிழர் தலைவர் வீரமணி 109.வேதமும் அஞ்ஞானமும் 110.இந்தியப் போர் முரசு 111.துணிவே துணை 112.அறிவுத்திறன் 113.காங்கிரஸ் வரலாறு 114.பொன் மொழிகள் 115.ஆரியப் பார்ப்பனரின் அளவறிந்த கொட்டங்கள் 116.கடவுளும் மனிதனும் 117.நேருவின் கடிதங்கள் 118.இந்திப் போர் முரசு 119.இராமாயணப் பாத்திரங்கள்

120.வாழ்க்கைத் துணைநலம் 121.மதத்தைப்பற்றி
122.பகுத்தறிவுப் பாடங்கள் 123.பொருள் தோற்றம்
குறித்த மனிதத் தீர்வுகள் 124.ஞான சூரியன்
125.சோதிடம் 126.திராவிடர் ஆரியர் உண்மை
127.திராவிட ஆட்சியின் கொடுமைகள் 128.கம்பரசம்
129.தகுதி திறமை மோசடி 130.பிராமணியம்
131.இனிவரும் உலகம் 132.ஞான சூரியன் 133.சங்கரமட
ரகசியங்கள்

இன்றைய இளைய சமுதாயத்திற்கு அ.அனீஸ்
எடுத்துக்காட்டாய் திகழ்ந்துள்ளார். இவரைப் போன்ற
மாணவர்களை பெற்றமைக்கு கல்லூரி பெருமை
கொள்கிறது.

ഭരതൻ പന്തളം



കവിതകൾ

உயிர் எழுத்துக்கள்

உயிரான எழுத்துக்களே!

அம்மா அப்பாவை நேசி

ஆணவம் கொள்ளாதே

இன்றே அனைத்தையும் செய்துகாட்டு

ஈடு இணையின்றி வாழ்ந்து காட்டு

உழைப்பால் உயர்ந்து காட்டு

ஊக்கத்துடன் செயல்படுவதை விரும்பு

எட்டுத்திக்கும் தாய்மொழியின் சிறப்பைப் பரப்பு

ஏடுகளை மட்டும் நம்பியிருக்காதே

ஐந்தில் வளையப் பழகிக்கொள்

ஒருவனே இறைவனென ஒத்துக்கொள்

ஒடுகின்ற வயதில் உழைத்துவிடு

ஒளகாரத்தைப் போல் குறுகாதே

ஃஎனும் கேடயமாக மனதை வலிமையாக்கு

ச.சிவபிரகாஷ்

முதலாமாண்டு கணிதவியல் ஆ பிரிவு

கட்டுமர நாயகன்

தலைவரென்பார், தத்துவ மேதையென்பார்

நடிகரென்பார், நாடக வேந்தரென்பார்

சொல்லாற்றல் சுவைமிக்க எழுத்தாளரென்பார்

மனிதரென்பார் மாணிக்கமென்பார்

மாநிலத்து அமைச்சரென்பார்
அன்னையென்பார் அருள்மொழிக் காவலரென்பார்
அரசியல்வாதி யென்பார் - அத்தனையும்
தனித்தனியேச் சொல்வதற்கு நேரமற்றோர் - நெஞ்சத்து
அன்பாலே 'கலைஞர்' என்பார்!

வஞ்ச நரிகள் புலிக்கோட்டை ஆளுமோ?
பெற்ற தாயையும் பிறந்த பொன்னாட்டையும் மதிக்கும்
செந்தமிழ் நாட்டை சிறைமீட்க,
“யாப்பின்றி போனாலும் போகட்டும் - நம்
நாடு, மொழி, மானம் உணர்வெல்லாம்
காப்பின்றி போகக் கூடாதெனும்”
குந்திக் குரலெடுத்து கூவிய கருங்குயிலே!
தமிழனாய்ப் பிறந்த எனக்கு
வாழ்வும் வளமும் மங்காத தமிழென்று
பொதிகை மலைத் தென்றலாய்
போதாகி மலர்கின்ற
தமிழ் உணர்வின் புதுமணமாய்ப்
பதிகத்துப் பொருளாய்,
பழந்தமிழர் புறப்பாடலாய்,
கட்டுக் கரும்பான - முத்தமிழால்
பழந்தமிழிற் புதுமை ஏற்றி காவியத்தில் சிறப்பேற்றி
வையம் ஆண்ட வண்டமிழ் மரபே!

தொடர் சோதனைகளை சாதனைகளாக்கி
வாகை சூடிய மறத்தமிழனுக்கு
வைராக்கிய நெஞ்சம் - எதுவரினும்
அஞ்சாது துணிந்த வைரம் பாய்ந்த
தேகமும் தான் - அவரின்
கவசமாகும்!
தேங்கிக் கிடந்த இலக்கியக் குட்டையை
நதியாய் திருப்பிவிட்ட நாயகனுக்கு
மரணமில்லை!
ஆம், கவிஞனும் காற்றும்
மரித்ததாய் ஏது
சரித்திரம்?
பூதவுடல் விட்டுப் புகழுடம்பு எய்திய -அந்த
வீரத்தமிழனுக்கு - இனி என்றுமே
மரணமில்லை...

செ.அலன்செல்வம்

இரண்டாமாண்டு வணிகவியல் (பி.ஏ)

பேச்சின் சிறப்பு

கோபமாய் பேசினால் குணத்தை இழப்பாய்!
வேகமாய் பேசினால் அர்த்தத்தை இழப்பாய்!
வெட்டியாய் பேசினால் வேலையை இழப்பாய்!

அதிகமாய் பேசினால் அமைதியை இழப்பாய்!
ஆணவமாய்ப் பேசினால் அன்பை இழப்பாய்!
சிந்தித்துப் பேசினால் சிறப்போடு வாழ்வாய்!

ப.தமிழ்ச்செல்வி

இரண்டாமாண்டு வணிகவியல் இ பிரிவு

கடவுள் தேசமா? கண்ணீர் தேசமா?

தாமரை நீரில் மிதப்பது போல - இன்று
கேரள மக்கள் நீரில் மிதக்கிறார்களே!
மக்களின் உயிரைக் காக்கும் - நீர்
மக்கள் உயிரை வாங்குவதேனோ!
மழையில்லையென நினைத்து பலர் ஏங்கியிருக்க - இன்று
மழையால் அழுகிறது கேரள மாநிலமே!
பால்மரம் அதிகமிருக்கும் நாட்டிலே - இன்று
இப்போது பலபேர்க்கு பாலூட்டுவது யாரோ?

மா.ராமச்சந்திரன்

இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் ஆ பிரிவு

நட்பு

நட்பில் பல தடைகள் வரும்
அதையெல்லாம் கடந்து போக வேண்டும்
அதுதான் நட்பின் அடையாளம்.

முயற்சி

ஜெயித்துக் கொண்டேயிரு - நீ
வளரும் வரை அல்ல - உன்
வாழ்க்கை முடியும் வரை

க.வெண்ணிலா

முதலாமாண்டு மின்னணு தொடர்பியல்

தமிழின் சிறப்பு

உடலும் உயிரும் மனிதப் பிறப்பு!
உயிரும் மெய்யும் தமிழின் சிறப்பு!
மூகரமோ தமிழின் சிறப்பு!

காத்திருப்பு

நீ காக்க வைக்கும்
ஒவ்வொரு நொடியும்
ஒவ்வொரு யுகமாக மாறுகிறது.
நீ காண வரும்போது
மரணம் நிச்சயிக்கப்படுகிறது
உன்னுடன் சேர்ந்து
மறுபிறவி எடுப்பதற்காக

சிரிப்பு

துயரத்தை மறைக்க

ஓவ்வொரு மனிதனுக்கும் தேவைப்படுகிறது

சிரிப்பு எனும் திரை

கா.ரிஷ்வானா பாத்திமா

முதலாமாண்டு கணிதவியல் ஆ பிரிவு

வெற்றி

வெற்றிக்குப் பின் செல்லாதே!

திறமையை வளர்த்துக் கொள்

வெற்றி உன்னைத் தேடி வரும்.

வெற்றி என்பது நிச்சயமில்லை

தோல்வி நமக்குச் சொந்தமில்லை!

மா.ஆர்த்தி

முதலாமாண்டு மின்னணு தொடர்பியல்

நட்பு

கடற்கரையில் நின்று பார்

கடலின் எல்லை முடிந்ததுபோல் தோன்றும்.

படகில் பயணம் செய்துபார்

கடல் முடியாததுபோல் தோன்றும்

நம் நட்பு கடல்போல்

என்றும் நிலைத்து நிற்கும்.

ஆ.சாருமதி

முதலாமாண்டு மின்னணு தொடர்பியல்

தோல்வியைத் துரத்திடு

மனிதனே!

தன்னைக் கொத்தித் தின்னும்

கொக்கினை எண்ணி

மீன்கள் நீந்த மறுப்பதில்லை!

ஓரிரு நாளில் வாடிவிடுவோம் என்பதற்காய்

பூக்கள் மலராமல் இருப்பதில்லை!

மாலையில் மறைந்தாலும்

காலையில் சூரியன் உதிக்கத் தயங்குவதில்லை!

ஆனால்...

நீ மட்டும் தோல்வியைக் காணும் போதெல்லாம்

துவண்டு விடுகிறாய் ஏன்?

நட்பு

மதங்கள் தாண்டிய

மனிதத்தின் தேடல்..

மொழியைத் தாண்டிய

புரிதலின் தேடல்..

உறவைத் தாண்டிய

இன்பத்தின் தேடல்..

உடலைத் தாண்டிய

உள்ளத்தின் தேடல்..

எதிர்பார்ப்பே இல்லா
உன்னதமான தேடலில்
மனதைத் தொலைத்து
நட்புக்குத் தோள் கொடுத்து
வாழ்வோம் - உலகை
சொர்க்க பூமியாக மாற்றுவோம்!

சி.வேளாங்கண்ணி

முதலாமாண்டு இயற்பியல்

இரட்டை நாக்கு

பாம்பிற்கு மட்டும்தான்
இரட்டை நாக்கு என்று நினைத்தேன்.
ஆனால்
இவ்வுலகின் மனிதர்களுக்கும்
அதே போலதான்
நாம் முயற்சிக்கும் போது - அதை
வீண்முயற்சி என்பார்கள்
ஆனால்
நாம் வெற்றிபெற்றால் அதையே
விடாமுயற்சி என்பார்கள்.

அறிவாளி புத்திசாலி

வெற்றி பெற்ற ஒருவரின் பழக்கத்தை

சிப்பி:1 முத்து:2

தன் வழக்கமாக மாற்றுபவன் அறிவாளி.

ஆனால்

தன் பழக்கத்தைப் பிறர்

வழக்கமாக மாற்ற நினைப்பவனே

புத்திசாலி...!

மா.சிவா ஆனந்த்

மூன்றாமாண்டு கணிதவியல்

❖ முகவரி தேவையில்லை

மழலை முகம்

பார்த்துச் சிரிக்கையிலே!!!

விலகாமல் நீயிரு

உரிமையோடு நானிருப்பேன்

உன்னைக் காக்கும் உயிராய்!

❖ அன்பு எனும் வார்த்தைக்கு

ஆயிரம் அர்த்தங்கள் இருப்பினும்

நான் கண்ட மெய் அர்த்தம்

நீ தான்!

மா.ராஜேஸ்வரி

முதலாமாண்டு கணிதவியல் ஆ பிரிவு

நீட்

அன்று கனவில் மருத்துவர் போல் நான்.

விழித்ததும் அம்மாவிடம்

கூறி மகிழ்ந்தவளும் நான்.

ஆனால் அன்று தெரியாது

கனவில் மட்டுமே மருத்துவர் நான் என்று...

கலைந்து போகுமென்று தெரியாமல்

கனவு கண்டிருக்கிறேன் மருத்துவரைப் போல்...

பிடிப்பு

தனிமைக்கு என்னை மிகவும்

பிடித்து விட்டதென நினைக்கிறேன்.

அது மட்டும் என்னுடன் இருக்கிறது.

யாரையும் என்னுடன்

நிலையாகயிருக்க விடுவதில்லை.

மு.ஷாஜிதா பாத்திமா

முதலாமாண்டு கணிதவியல் ஆ பிரிவு

விழிகள் விலகித்தான் இருக்கிறது

ஒன்று கலங்கினால்

நிச்சயம் மற்றொன்றும் கலங்கும்.

இது விதியின் கோட்பாடு

அதில் நான் மட்டும் முரண்பாடு.

சு.இசக்கிராஜ்

மூன்றாமாண்டு கணிதவியல்

அம்மா

என் உயிரைக் காட்டிலும்
உன்னதமான மகிழ்ச்சி
என் அம்மாவின்
முகம் மட்டுமே

அப்பா

தந்தையின் சுமையானது
எனது மனம் சுகமானது
சுமையின் வடிவமே சுகம்

ரா.கவிதா

வேதியியல் இரண்டாமாண்டு

கிளி

கிளியே உன்னை கூண்டில்
பார்த்த போது உயிரோடு இருந்தாய்...
அது நீ செய்த தவறோ? என்னவோ?
ஆனால், நீ அழகைப் பெற்றதால் அழுகிறாய்
உன் அழகைக் காட்டி
அறிவில்லாமல் சிக்கிக் கொண்டாயோ?
அன்று நான் பார்த்தபோது மறுபடியும்
கூண்டில் இருந்தாய் உயிரோடல்ல சிலையாக.
அன்று உணர்ந்தேன்.

என்னவென்றால்...

அழகைக் காட்டி

ஆணவம் கொள்ளும் மனிதர்களை விட

எளிமையாக இருந்தவர்கள்

உடல் நொந்தாலும் கூட

மன நோகாமல் இருந்தால்தானே

சிகரத்தை அடைந்தார்கள் என்று

கண்ணில் அழகைக் காட்டி

மனதில் அழகை வைத்திருக்கும்

மனிதப் பிறவிகளே!

மனத்தின் அழகை நீக்கினால்

நாமும் மானிடர்களே!

சு.முத்துராஜ்

முதலாமாண்டு வேதியியல்

பெற்றவனே

நீ இன்பம் கொள்ள வில்லை

எனக்காகக் கூடினாய்

பத்து மாதம் அவள் சுமந்தாள்

அதன் பின் நீ மகிழ்ந்தாய்.

உன்னுயிரிலிருந்து என்னைத் தந்தாய்

நான் ஏழையற்றவன் என உறுதிபடுத்த -உன்

அரண்மனையில் அரசனாக்கினாய்!

ரசூல் முகமது

இரண்டாமாண்டு பி.பி.ஏ

இயற்கையும் மனிதனும்

நன்றி நன்றி நன்றி

நீரே உமக்கு நன்றி

தாகம் தீர உதவுவதால் நன்றி!

இதற்கு கைமாறாக - நீ

சேருமிடத்தில் கழிவுகளைக் கலக்கிறோம்.

இதற்கு நீ நன்றி சொல்ல வேண்டாம்.

நன்றி நன்றி நன்றி

காற்றே உமக்கு நன்றி

உயிர்வாழ உதவுவதால் நன்றி!

இதற்கு கைமாறாக மரங்களை அழித்து

அசுத்தக் காற்றாக இருக்க உதவுகிறோம்.

நீ நன்றி சொல்ல வேண்டாம்.

நன்றி நன்றி நன்றி

நிலமே உமக்கு நன்றி - எங்களை

விழாமல் தாங்குவதால் நன்றி!

இதற்கு கைமாறாக உன்னிடமுள்ள

விலங்குகளை அழித்து உதவுகிறோம்.

இதற்கு நீ நன்றி சொல்ல வேண்டாம்.

நன்றி நன்றி நன்றி
மனிதனே உமக்கு நன்றி
எங்களை பராமரிக்காமலிருப்பதால்
கைமாறாக உங்கள் கண்முன்
உங்கள் எதிர்காலம் முழுவதும் அழிவும்
இதற்கு நீ எங்களுக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டாம்.

அ.விகாஷ்ராம்

முதலாமாண்டு கணிதவியல் அ பிரிவு

வார்த்தை தவறிவிட்டாய்...

மரங்களை வளர்க்கச் சொன்னேன்
மரணத்தை எண்ணி வாழ்கிறாய்!
கனவை காணச் சொன்னேன்
கனவே வாழ்க்கையாய் வாழ்கிறாய்!
மழையை ரசிக்கச் சொன்னேன்
மழையே இல்லாமல் வாழ்கிறாய்!
தமிழ் மொழியைப் பேசச் சொன்னேன்
மொழியைக் கலப்படம்
செய்து வாழ்கிறாய்!
உணவை உயிராக நினைக்கச் சொன்னேன்
உணவு இல்லாமல் வாழ்கிறாய்!
துன்பத்தைக் கனவாய் நினைக்கச் சொன்னேன்

இன்பத்தில் கனவாய் வாழ்கிறாய்!
இயற்கையை நேசிக்கச் சொன்னேன்
இயற்கையை அழித்து வாழ்கிறாய்!

இயற்கையின் அழகைப் பார்த்து
கவி எழுதிய எனக்கு
என் கவிதையேத் திண்டாடியது
இயற்கையின் அழகைப் பார்த்து...

மா.ராமச்சந்திரன்

இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் ஆ பிரிவு

பாதை காட்டிய நண்பன்

நண்பா...

முடியுமென்றால் விடியுமென்றால்
கண்ணீர் சிந்துவதில் தவரில்லை.
கண்ணீரினால்
வாழ்வதா? வீழ்வதா?
என்று நினைப்பதில் பலனில்லை.
சிகரம் தொட சிறுசிறு நெஞ்சமும்
பறவையாய் ஏங்குதடா!
தகர்த்திடுவோம்! உடைத்திடுவோம்!
தோல்வியெனும் சிகரத்தை

வெற்றியெனும் சிறு உளிகொண்டு

செதுக்கிடுவோமே!

சி.மாரிச்செல்வம்

இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் அ பிரிவு

அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்கும் தாழ்..

அமிழ்தை பாலாட்டி

ஆசையாய் தாலாட்டி

மடியைத் தொட்டிலாய்

மாற்றிய தாயன்பு!

எதிர்பார்ப்பு யில்லா

தோற்றத்தைக் காண

ஆழ்மனது எண்ணும்

எண்ணம் அன்பே!

ஆதியோ அந்தமோ

ஆறிலோ நூறிலோ

மனிதன் தேடுதல்

அன்பு ஒன்றே!

ஜாதியை எரித்து

மதம் கடந்து

மொழி கடந்து

வாழும் அன்பே!

வானும் மண்ணும் தடுத்தாலும்
நீலும் நெருப்பிலும் அழியாமல்
காற்றாய் மனம் தேடுவது
உயிர் நாடுவது அன்பே!

த.பாரதி

இரண்டாமாண்டு கணினி அறிவியல்

WHITHER JUSTICE ?

Was it really my fault ?

I scream,

Yes, you – Adam and Eve

Go back ancestors!

The Universe cursed you

But I was sentenced to death

I scream;

Was it really my fault ?

I scream,

Yes, you – My

Siblings from another mother's

Come back Brit....

I'll serve you my masters !

I scream;

Was it really my fault ?

I scream,

Yes, you –Strangers

Make your cold –Brute's wear diapers

Let them not turn on

I scream;

Was it really my fault ?

I scream,

Yes, you – My

Designers ,

White, Black and Brown, I die

I scream;

Was it really my fault ?

I scream,

Yes, I'll do

I'll make her a sword, knife and rod

To cut you down

I scream;

Was it really my fault ?

I scream,

Yes, you – My divine love

Coming soon III World War – Yes

On a Judgement day, he'll announce

I warn you ! Bloody Beast ;

NOT YOU , BUT ONE DAY WE !!

அ.ரம்யா

மூன்றாமாண்டு ஆங்கிலம்



மொழிபெயர்ப்பு:
கவிதைகளும் கதைகளும்

தன்னம்பிக்கை

பூமிக்குள் புதைந்த விதைக்கு இத்தனை சக்தியா?

விதை முளைத்து உயிர் பெற்று

விளைகிறது அதன் முயற்சியால்,

முயற்சிக்கு இது ஒன்று போதும் என

நினைத்து திரும்பிப் பார்க்கின்றேன்.

எறும்பு வரிசையாகக் கால்களின்

பக்கம்

மழை வரப் போகின்றது

வருமுன் காப்போம் என்ற யோசனை தன்

உணவைத் தேடி தானே சேர்கிறது தன்

முயற்சியால்...

மனிதா உன்னுள் ஒருவன் உனக்குள்

அல்ல

உன்னை நீ முதலில் வென்று வா

முயற்சிகளை படிக்கட்டாக

மாற்று முழுமனதாய்...

சோம்பலை விலக்கு

சோகத்தை விரட்டு

வெற்றிகள் அனைத்தும் உனக்கே

புகழ் அனைத்தும் உனக்கே...

மு.சரணியா

முதலாமாண்டு வேதியியல்

வாழ்க்கை மிகவும் சிக்கலானது
அதில் பதில்களைத் தேட முயற்சிக்காதே!
ஏனெனில்
நீ எப்பொழுது பதில்களைத் தேடுகிறாயோ
அப்பொழுது வாழ்க்கை
கேள்விகளாக மாறிவிடும் .

மு.ஷாஜிதா பாத்திமா
முதலாமாண்டு கணிதவியல் ஆ பிரிவு

MOM 'S LOVE

Friendship is sin 90°
That is 1
Enemy is cos 90°
that is 0
Mom's love is tan 90°
that is 8

செ.எப்சி
முதலாமாண்டு கணிதவியல் ஆ பிரிவு

எனது மிகப்பெரிய எதிரி
என் இதயம்.
இது என்னுடையது.

இருப்பினும்

உனக்காகத் துடிக்கிறது

கா.ரிஸ்வானா பாத்திமா

முதலாமாண்டு கணிதவியல் ஆ பிரிவு

வெற்றி என்பது எப்பொழுது

உன் 'கையெழுத்து'

'நினைவுக் குறிப்பாக'

மாறுவது.

ஹா.நூர்ஜிகான் ஷஃப்ரினா

முதலாமாண்டு கணிதவியல் ஆ பிரிவு

உண்மையான நட்பு

அதுவொரு வசந்த காலம். ராஜ் மற்றும் விக்கி இருவரும் படகில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் சூரியன் மற்றும் கடலின் அழகை ரசித்து மகிழ்ந்தனர். கடல் பயணத்தின் போது இருவரும் தங்கள் பழைய நினைவுகளைப் பற்றி மகிழ்ந்தவாறு கடலில் வெகு தொலைவு சென்றனர். விக்கி நாம் திரும்ப வீட்டுக்குப் போய்விடலாம் என்றான் ராஜிடம். விக்கி சரி என்று சொல்ல இருவரும் படகை கரையை நோக்கி ஓட்ட ஆரம்பித்தனர். திடீரென கருமேகம் சூழ ஆரம்பித்தது. கடுமையான காற்று வீசத் தொடங்கியது. படகு தடுமாறத் தொடங்கியது. ராஜ் மற்றும் விக்கிக்கு வேறு வழியில்லாமல் படகிலிருந்து நீரில் குதித்தனர். அப்போது ஒரு கட்டுமரம் மிதந்து வந்தது. இருவரும்

அதைப் பிடித்துக் கொண்டனர். ஆனால் அவர்கள் துரதிஷ்டம் அந்தக் கட்டுமரம் இருவரைத் தாங்க வலிமையில்லாததாக இருந்தது. அவர்களில் ஒருவர் மட்டும்தான் பிழைக்க முடியும்.

“விக்கி, நீ கட்டுமரத்தைப் பிடித்துக்கொள் உனக்கு திருமணமாகிவிட்டது. குடும்பத்தில் அனைவரும் உன்னை நம்பி இருக்கிறார்கள்” என ராஜ் கூறினான். விக்கி சொன்னான், “இல்லை, நீ கட்டுமரத்தைப் பிடித்துக்கொள். உனக்கு அம்மா மற்றும் தங்கை இருக்கிறார்கள். நான் இறந்துவிட்டால் என் குடும்பத்தை நீ பார்த்துக்கொள்வாய், அதனால் நீ இல்லை என்றால், உன் குடும்பத்தை என்னால் பார்த்துக் கொள்ள முடியாது எனக் கூறி ராஜ் நீரில் மூழ்கி இறந்து விட்டான். விக்கி அந்தக் கட்டுமரத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு உயிர் பிழைத்து, கரை சேர்ந்தான்.

ராஜுக்குக் கொடுத்த சத்தியத்தின்படி, அவன் குடும்பத்தை வாழ்நாள் முழுவதும் கண்ணும் கருத்துமாகக் காப்பாற்றி வந்தான்.

நீதி: உண்மையான நட்பு என்றும் சாகாது.

மா.பவானி

முதலாமாண்டு கணிதவியல் ஆ பிரிவு

புதுமைப்பித்தன்

(தமிழ்ச் சிறுகதை முன்னோடி)



சிறுகதைகள்

மெக்காவும் ஓட்டகமும்

பெரிய செல்வந்தரான மகமது இறந்த பொழுது அவர்கள் மைந்தர்கள் இருவரும் தந்தையின் உயிலைத் தேடி எடுத்தார்கள். அவர்களின் தந்தை ஒரு விசித்திர மனிதராக வாழ்ந்து மறைந்தவர். அவரது உயிலும் அவரது வினோத வாழ்க்கைக்கு ஒரு சிகரமாகவே அமைந்திருந்தது. அவர் தனது உயிலில் 'மகன்கள் இருவரும் தங்கள் ஓட்டகங்களில் ஏறி மெக்காவுக்குச் செல்ல வேண்டும். யாருடைய ஓட்டகம் கடைசியாக மெக்காவை அடைகிறதோ அவருக்குத்தான் சொத்துக்கள் அனைத்தும் சேரும்' என்பதே உயிலின் வாசகம்.

மகன்கள் இருவரும் மெக்காவுக்கு புறப்பட்டனர். மெக்காவை நெருங்கியது நகரத்துக்குள் செல்லாமல் பல நாட்களாக ஓட்டகங்களின் மீது இருந்தபடியே சுற்றிசுற்றி வந்தார்கள். முதலில் செல்ல ஒருவருக்கும் மனமில்லை. அந்த வழியாக பக்கீர் ஒருவர் வந்தார். அவரை அணுகி தங்கள் தந்தையின் கட்டளையைக் கூறி, எவ்வாறு இதை நிறைவேற்றுவது என்று கேட்டார்கள். உடனே அவர் ஆலோசனை கூறினார். பக்கீர் கூறிய ஆலோசனை என்ன தெரியுமா? இருவரும் ஓட்டகங்களை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள் என்றுக் கூறினார்.

ஒருவன் அவன் அமர்ந்திருக்கும் ஓட்டகத்தை மெக்காவுக்குள் முதலில் கொண்டு சென்றால், அவனது சொந்த ஓட்டகம் அடுத்தவனால் சவாரி செய்யப்படுவது கடைசியாகத் தானே இருக்கும். "இவர் கூறியது அண்ணனுக்கு புரியவில்லை" எனவே, 'தம்பி முதலில்

அண்ணன் ஒட்டகத்தில் சென்று மெக்காவை
அடைந்தான். தம்பி ஒட்டகத்தை அண்ணன்
இரண்டாவதாக கொண்டு சென்றான். ஆகவே, தம்பிதான்
ஜெயித்தான்.

ஐஸ்வர்யா

இரண்டாமாண்டு இயற்பியல்

அநாதைக் குடும்பம்

இன்பபுரி என்னும் சிற்றூரில் வாழ்ந்து வரும்
குடும்பத்தில் மொத்தம் ஆறு பேர்தான். அந்த ஊர்ல
ஆடென்ன மாடென்ன ஐயோ! அழகான ஊரு. எங்கு
பார்த்தாலும் அழகா கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சியாக
பச்சைபச்சேல்னு விவசாய நிலம். ஆங்காங்கே
பூந்தோட்டம், காய்கறித்தோட்டம்தான். மேற்கே பார்த்தா
வாழைத்தோட்டம். ஒருபக்கம் மாடு வைத்து நிலம்
உழுது கொண்டிருக்கும். மறுபக்கம் நாற்று நடவு நடந்து
கொண்டேயிருக்கும். இப்படிப்பட்ட விவசாய ஊர்லதான்
மண்பானை செய்ற அந்தக் குடும்பமும் வசித்தது.

குடும்பத் தலைவன் ராமசாமி. மனைவி ராமாயி
மூன்று குழந்தைகள் மற்றும் ராமசாமியின் அம்மா. இது
அவர் குடும்பம். ராமசாமி சிறுவயதிலே அவர் தந்தை
இறந்து விட்டார். அவர் அம்மா கடலைத் தொழில்
செய்து பிழைத்து வந்தார். ராமசாமிக்கு அக்கா உண்டு.
ராமசாமியின் சிறுவயதிலே அவன் படிப்பை நிறுத்திய
அம்மா அவனை அவன் அப்பா செய்த மண்பானைத்

தொழிலைச் செய்ய கட்டாயப்படுத்தினாள். வேற வழியில்லை. பட்டினி கெடக்க வேறு ஒன்றும் செய்ய இயலாமல் தன் பத்து வயசுல வேலை பார்க்க ஆரம்பிச்சுட்டான். அட! இப்படி சின்ன வயசுல வேலைப் பார்த்துக் குடும்பத்தைக் காப்பாத்துனாலும்கூட அம்மா சோறு தரமாட்டாள். இந்த சோறு பொங்க மாட்டாம இருந்ததுனால் ராமசாமி கல்யாண வீட்டு எச்சில் இலையில் உள்ள மிச்சச் சோத்தைத் தின்க வேண்டிய நிலை வந்தது.

பசியால் வாடிய ராமு சோத்த மடமடன்னு சாப்பிடுவான். இதைப் பார்த்துகிட்டு இருந்த உறவுக்காரன் அம்மாட்ட சொல்ல, அவளோ பாவம் பாக்காமல் வாயில அடித்து இரத்தம் வழிய, தொடையைத் திருகினாள். இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் தான் அக்காவும் கடலை எடுக்கச் சென்றாள். ஒரு வழியாக நன்கு உயர்ந்த நிலை அடைந்த ராமசாமி அக்காளை ஒரு நல்ல இடத்துல கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுத்துட்டான். தான் உழைச்சதெல்லாம் அக்காவுக்கு நகையாகச் செய்து போட்டான் ராமசாமி. பின்பு அவன் மீண்டும் உழைக்க ஆரம்பிச்சான். அவனுக்கு கல்யாணம் செய்ய வேண்டிய வயசு வந்துச்சு. கல்யாணமும் ஆனது. ஐந்து ஆண்டுகள் கடந்தது. குழந்தை இல்லை. ஊரே பழித்துப் பேசியது. என்ன உலகம் என்று குமுறியபடி அழ ஆரம்பிச்சுட்டான் ராமசாமி. ஒருமாதம் கழிந்தது. ஒரு நற்செய்தி ராமசாமி குடும்பத்தை எட்டிப் பார்த்தது. அது என்ன என்று கேட்ட பக்கத்து வீட்டார், ராமசாமியின் பொண்டாட்டி மாசமா இருக்கான்னு

சிப்பி:1 முத்து:2

சொன்னா. பத்து மாதம் கழித்து ஒரு பிள்ளையைப் பெற்றெடுத்தா. முதல் பிள்ளை என்பதால் ஆசை ஆசையாக வளர்த்தாள். அம்மான்னு எப்போ சொல்வான் என குழந்தை பிறந்தவுடனே ஆசைப்பட்டாள். ஒரு வயசு ஆச்சு. ராமாயி இன்னொரு தடவை மாசமாயி இரண்டாவது குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தாள். இவ்வாறாக மூன்று குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்தாள். இரண்டாவது ஆண் குழந்தையும் மூன்றாவது பெண் குழந்தையையும் பெற்றாள்.

ராமசாமி மண்பாணை செய்து குடும்பத்தை காப்பாற்றினான். இவ்வாறு காலங்கள் செல்ல செல்ல குழந்தைகளும் வளர்ந்தன. கூடவே சமைகளும் அதிகமானது. இப்படி சமைகள் அதிகமாகும் போது பாணைகளையும் அதிகம் செய்ய வேண்டியிருக்கும். பாணை சுட்டெடுக்கும் கூடம் அருகில் வீடு கட்ட ஆரம்பித்தாள் தங்கம். அவள் குடும்பம் ரொம்ப பெருசு. அவள் வீட்டில் பயில்வான் மாதிரி மூன்று பையன். ஆனா குரலப் பார்த்தா எலி குரலு. மூன்று பேருமே வேலையில் படுசுட்டி. அதுல ரெண்டாவதா உள்ளவன் பேங்கல் வேலை பார்ப்பவன். இப்படி வீடு கட்ட பாணை கூட செல்லும் வழியில் படிப்போட எந்தவொரு வேலையும் சீக்கிரம் ஆகாமல் தாமதமாகும். சூழ்நிலை உருவானது. மண் பாணை செய்வோர் எல்லாம் ராமாயியைத் தூண்ட ராமசாமி போய் இப்படி படிக்கடனா நாங்க எப்படி வேலையைப் பாக்குறது. இன்னும் ஓசத்தி கெட்டுனா வேலை இடஞ்சல் இல்லாம இருக்கும் என்றுக் கூறினாள். உடனே தங்கம் வாடி என

அண்ணன் வீட்டுக்கு அடுத்த வீட்டுக் காரின்னு சண்டைக்கு வந்தாள். ராமாயியை வைத்து அந்த தெருக்காரிய டெமோ பாத்துட்டு இவக்கிட்ட (தங்கம்) சண்டைக்குப் போக முடியுமா சொல்லிட்டே தங்கத்துட்ட நல்லவ மாதிரி பேச ஆரம்பிச்சுட்டானாக. இந்த பெண்களே இப்படித்தானே ஒரு குடும்பத்தைக் கெடுக்க ஊர் கூடுவாங்க. அதற்காக எல்லாம் பெண்களும் அல்ல.

ராமசாமி குடும்பத்தை தங்கம் குடும்பத்தினர் வஞ்சித்தனர். காரணம் உண்மை என்பது ஒரு நாள் எப்போதாவது எந்த சூழ்நிலையிலாவது நல்லவற்றைச் செய்யும். அதுபோல இந்த குடும்பம் ராமசாமி குடும்பத்தை ஒதுக்கியது. இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையைக்கூட தன் முதல் பிள்ளையை வெளியூர்ல கல்லூரி படிக்க வச்சான். தன் இரண்டாவது பிள்ளையையும் கல்லூரில படிக்க வைச்சான். உண்மையைக் கேட்ட ராமசாமி ஒரு குடும்பத்தால் ஒதுக்கப்பட்டான். தங்கம் மிகுந்த பணம் கொழுத்த குடும்பத்துக்காரி அதனால் அந்தந்தத் தெருக்காரங்க ராமசாமிகிட்ட எதாவதொரு வழியில சண்டை இழுக்க ஆரம்பிச்சுட்டாங்க. இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில தன் பக்கத்து வீடு ராமசாமியிடம் வேறு மாதிரியாக பேசி அவன் குடும்பத்தைப் பிரிக்க நினைத்தாள். இதனை அறிந்த ராமசாமி அந்த இடத்தில் உண்மையாக இருந்ததால் அந்தக் குடும்பத்தால் ஒதுக்கப்பட்டான். அதே குடும்பம் தன் வீட்டில் ஒரு காரியம் நடத்த இருந்தது. அபோது ராமசாமியை அழைக்கக் கூடாது

என்று ராமசாமியை கெடுக்க நினைத்தவள் கூற வீட்டின் பின்வாசல் பொதுஇடம் அதில் நீர் நீங்களும் விட நானும் விட மாட்டேன்னு சண்டையிட ஆரம்பித்தாள். அதேபோல் விநாயகர் சதுர்த்தி வர போவதால் விநாயகர் சிலை செய்யும் ஏற்பாடு வெகு விமர்ச்சயாக நடைபெற அதில் செண்பா என்பவன் சாராயம் அடிச்சுட்டு எப்பப் பார்த்தாலும் வேலை பாக்குறானனு பிள்ளையார் செஞ்சிட்டு இருக்காங்க சண்டை இழுக்க ஆரம்பிச்சான். சாராயம் அடிச்ச விஷயம் செண்பா மகனுக்கு தெரியாது. இந்த நேரம் பாக்க ராமசாமி, சாராயம் அடிக்க செண்பா போனதைப் பார்த்து உன் அப்பா தண்ணி அடிசிட்டு பேசுதான். அமைதியாக இருக்கச் சொல்லு “என அப்பாவ பாத்து குடிகாரானனா” சொல்ற. உன் மகனும் குடிகாரந்தானன்னு ஊர் ஆட்கள் முன்னாடி ஒரு பொய் கூறினான். பொய்யை நம்பிய இவ்வுலகம் உண்மையை நம்பாது. ராமசாமி உண்மையைக் கூறின காரணத்தால் அநாதைப் போல ஆகிவிட்டான். அவன் குடும்பமே அந்தத் தெருவில் அநாதைக் குடும்பம் ஆயிற்று.

ச.முத்துராஜ்

முதலாமாண்டு வேதியியல்

மரணத்தைச் சுவைத்தவர்கள்

முன்பு ஒரு காலத்தில் ஒரு சிறு கிராமத்தில் இரு சகோதரர்கள் வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்கள் வறுமையினால் மிகவும் வாடினர். ஒரு வேளை உணவிற்காக மிகவும் சிரமப்பட்டனர். அவர்களிடம் இருந்த ஒரே பொருள்

அவர்களின் பரம்பரைச் சொத்தான துப்பாக்கி மட்டுமே. குடும்பச் சொத்தான துப்பாக்கியை விற்க மனமில்லாமல் பத்திரமாக பாதுகாத்து வந்தனர். ஒருநாள் மரத்தடியில் சாய்ந்திருக்கும் போது இரு குதிரைகள் அவர்களின் அருகே வந்தன. அந்தக் குதிரைகளின் மூலம் ஏறி வெளியூர் சென்று தங்கள் வறுமையைப் போக்கிக் கொள்ள நினைத்தனர். மறுநாள் காலையில் தங்கள் பயணத்தைத் தொடங்கினர். தம்பி தன் பரம்பரைச் சொத்தான துப்பாக்கியை மறவாது எடுத்து வந்தான். செல்லும் வழியில் ஓர் அடர்ந்த காடு. காட்டின் நடுவே செல்லும் போது ஓர் முனிவர் தோன்றுகிறார். அவர் இவர்களிடம் இக்காடு மிகவும் கொடியது இதன் வழி செல்பவர்கள் மரணத்தின் சுவையை ருசிப்பவர்களாவர் என்று கூறினார். அவர்களின் பேச்சினைப் புறக்கணித்த இருவரும் மேலும் முன்னேறிச் செல்கின்றனர்.

காட்டின் இறுதியில் செல்லும் போது பாதையின் நடுவில் ஒரு பொற்குவியலைக் கண்டனர். அதை கையகப் படுத்திய இருவரும் அதனை தனக்கு மட்டும் உரித்தாக்கிக் கொள்ள நினைத்தனர். சிறிது தூரம் சென்றதும் தம்பியின் மனதில் ஒரு திட்டம் தோன்றியது. அதன் பொருட்டு 'அண்ணா எனக்கு மிகவும் பசிக்கிறது. இதற்கு மேல் என்னால் நகர இயலாது' என்று கூறி அண்ணனிடம் சில பொற்காசுகளை அளிக்கிறான். அதனைப் பெற்றுக் கொண்ட அண்ணனின் மனதிலும் ஒரு சாமர்த்தியமான திட்டம் தோன்றியது. தம்பிக்காக வாங்கி வரும் உணவுப் பொட்டலத்தில் விஷம் கலந்து கொடுத்துவிட்டால், இந்த பொற்குவியல் அனைத்தும்

தனக்கே சொந்தம் என எண்ணி தன் திட்டத்தைச் செயல்படுத்த ஆரம்பித்தான். தம்பியும் தன் திட்டத்தைச் செயல்படுத்தும் பொருட்டு அண்ணன் உணவு வாங்கி வந்தவுடன் அவனை துப்பாக்கியால் சுட நினைத்து அண்ணன் வந்ததும் தன் திட்டத்தைச் செயல்படுத்தி அண்ணனைப் பழிதீர்க்கிறான். திட்டம் வெற்றி பெற்ற மகிழ்வுடன் அண்ணன் தனக்காக வாங்கி வந்த உணவுப் பொட்டலத்தை அவிழ்த்து உணவை உண்கிறான். உணவை உண்ட சிறிது நேரத்தில் இவ்வுலக வாழ்வுக்குத் தாழ்போட்டான்.

ர.இர்பானா

முதலாமாண்டு கணிதவியல் ஆ பிரிவு

அனுபவம் ஒரு பாடம்

“வசந்தா”

விஜி அழைப்பிற்கு வசந்தா திரும்பி கூடப் பார்க்கவில்லை. புத்தகத்துடன் ஒன்றிப் போயிருந்தாள்.

இரண்டு நாட்கள் கழித்து தேர்வு இருக்கிறது. அதற்காக படித்துக் கொண்டிருந்தாள். விஜியைப் போல் நேர போக்கிற்கு அவள் கல்லூரிக்கு வரவில்லை. அதிக மதிப்பெண் பெற்று வெற்றி பெற வேண்டுமென்பது அவளது நோக்கம். வசந்தா இப்படி படிப்பது விஜிக்கு பொறாமை கொள்ள வைத்தது. இருந்தாலும் நம் தோழி படித்து நன்றாக வரட்டும். அது நமக்கு தானே பெருமை

என்றும் சில நேரங்களில் யோசிப்பாள். ஆனால் அதற்காக இப்படி புத்தகமே கதி என்று அவள் இருப்பதை வெறுத்தாள். கல்லூரி நாட்களின் இனிமையெல்லாம் அனுபவிக்காமல் ஓயாமல் படிப்பு படிப்பு என இருக்கிறாளே என மிகவும் வருந்தினாள். இப்பொழுது கூட அவளின் தவத்தைக் கலைப்பது போன்றுதான் செயல்படுகிறாள். படிப்பிலே மூழ்கிக் கிடக்கும் அவளைத் திசை திருப்ப வேண்டுமென்று எண்ணினாள். அவளோ காதிலே விழாதவள் போன்று படிப்பிலேயே மூழ்கியிருந்தாள். 'ச்சே' என்ன பொன்னு இவள்! வாழ்க்கையை அனுபவிக்க வேண்டிய வயதில் அனுபவிக்காமல் மறுக்கிறாளே! வாலிபம் வருவது வாழ்வில் ஒரு முறைதான் அப்போதும் கூட அதை அனுபவிக்க வேண்டாம். இவ புத்தம் கதி என்கிறாளே. அவளைத் தேடிவரும் மகிழ்வைக் கூட காணாதவள் போல் இருக்கிறாளே!

வசந்தாவின் கடைக்கண் பார்வை தன்மீது விழாத? என சிலர் அலைகின்றனர். இவளோ எதுவும் தெரியாமல் இருக்கிறாளே! இவள விடக்கூடாது. எல்லாரும் போல இருடி, காலேஜை லைப்ப நல்ல என்ஜியர் பண்ணச் சொல்லனும் என நினைத்து வசந்தாவை மறுபடியும் அழைத்தாள். இந்த முறையும் ஏறிட்டுப் பார்காமலேயே 'என்னாவம்... இப்ப உனக்கு' என்று கேட்டாள். மொதல்ல புக்க மூடு என்றாள் விஜி.

ஐயோ, தொல்லை தாங்க முடியலையே!
"கொஞ்சம் நேரம் நிம்மதியா படிக்கலாம்னு

சிப்பி:1 முத்து:2

உட்கார்ந்தால் விட மாட்டிங்கிறியே!” என்றுய் செல்லமாய்க் கோபித்தாள். சரி சொல்லு. என்ன தலை போகிற செய்தி அது! படிக்கக் கூட விட மாட்டேங்கிறியே!

“படிக்கனும்.. படிக்கனும்.. சொல்றியே ஏண்டி? கல்லூரிக்கு வந்து கொஞ்சமாவது மகிழ்ச்சியா இருக்கனும் என்று நினைக்கிறியா? நல்ல ஜாலியா வந்தமா.. ப்ரண்ஸ்வோட ஜாலியா என்ஜாய் பண்ணுனோமானு இல்லாம எப்பப் பார்த்தாலும், படிப்பு படிப்பனு இருக்கிறியே? என்றாள் விஜி. ‘முதல்ல நீ உன் வேலையைப் பார்த்துட்டு போ. நான் என் வேலையைப் பாத்துட்டு இருக்கேன். முதல்ல இடத்தை காலி பண்ணு நான் படிக்கனும்’ என கன்னத்தில் அறைந்தவாறு கூறினாள் வசந்தா. படிப்ப எப்ப வேணலும் படிக்கலாண்டி. ஆனா கல்லூரியில் வாழ்க்கையை இப்ப மட்டும்தான் அனுபவிக்க முடியும் மிஸ் பண்ணிடாதே! படிப்பைதான் இப்ப முதல்ல கவனிக்க வேன்உம். இது படிக்க வேண்டிய காலம். வேர எதுக்கும் இப்ப இடம் இல்ல. நீ இப்ப தற விட்டுட்டு வயசான காலத்துல ஜாலியா இருக்கனும் என்கிறாயா? முட்டாளே வாழ்க்கையை அனுபவிக்கனும்டி நீ அனுபவி “எனக்கு படிப்பு மட்டும்தான் கண்ணுக்குத் தெரியுது. என்னடி நீ நல்ல வாய்ப்பை எல்லாம் நழுவ விடுறே? கொஞ்சம் யோசிடீ.. இவ்வாறு இருவருக்குமான உரையாடல் நீண்டு கொண்டே சென்றது.

விஜி நான் எதுக்காகவும்தோசிச்சு வேண்டியது இல்ல! இப்படிதான் படிக்க வேண்டிய வயசுல என்னுடைய அப்பா அம்மா ஒழுங்கா படிக்காம காதல் திருமணம் செய்தார்கள். படிப்பு இரண்டாம் பட்சமென எண்ணினார்கள். காதலுக்காக போராடி ஜெயிச்சாங்க. ஆனால், அதனாலே மற்ற எல்லாத்திலும் தோற்றுப் போனாங்க. படிப்ப பாதியில விட்டுட்டாங்க. அப்பா கொத்தனார் வேலை. அம்மா குழு வைத்து நடத்துறாங்க. ஒரே மகள் நான். எனக்கு நல்ல துணிகள் கூட வாங்கித் தந்து அழகு பாக்கிறதில்ல. காதல்ல ஜெயிச்சுட்டு வறுமையை வாங்கிக் கொண்டாங்க. இந்த அனுபவம் அவங்கள எனக்கு அறிவுரை கூற வச்சிருச்சு. அடியே விஜி.. இந்த வயசுல எல்லாரையுமே ஜாலியாகதான் இருக்கச் சொல்லும். ஆனால் நாம்ம ரொம்ப ஜாலியாக இருந்தோம் தொலைஞ்சோம்! நாங்க தொலைஞ்சது இப்படித்தான். அதனால் நம்ம குடும்ப சூழ்நிலையை உணர்ந்து நடந்துகிடனும். என்னோட அம்மா அப்பா பண்ணினத் தப்ப நானும் பண்ணக்கூடாது. அவங்களுக்கு நான் நல்ல படிச்சி பேயர் வாங்கிக் கொடுக்கனும்னு நெனக்கிறாங்க. அதனால் தாண்டி நா படிக்கிறேன். என்னோட சந்தோஷம் எப்பொழுதும் அவங்க மட்டும் தாண்டி.

விஜியிடம் சிந்தனையின் கனம் கூடியது. ஸாரிடி.. என்னோட அம்மா அப்பா என்ன எப்படி கஷ்டப்பட்டு படிக்க வைக்காங்கனு இப்பம்தான் நானும் உணருறேன். உன்னுடைய குடும்பத்தைப் பற்றி சொன்னதால தாண்டி நானும் என் குடும்ப சூழ்நிலையை உணர்ந்தேன். “விஜி

அப்ப இனி நான் படிக்க ஆரம்பிக்கலாமா” நானும்தான் நாளை மறுநாள் டெஸ்ட் இருக்கில்ல?” என்றபடி படிக்க ஆரம்பித்தாள் விஜி. நிறைவோடு படிப்பைத் தொடந்தாள் வசந்தா.

த.தங்க செல்வி

இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் ஆ பிரிவு

அவன் வருவானா?

காலை 6.30 மணிக்கு,

“நீ தானே நீ தானே என் நெஞ்சை
தட்டும் சத்தம் அழகாய் உடைந்ததேன்
நீயே அர்த்தம்...”

என்று அலாரம் அடிக்க அதை அமத்திவிட்டுப் போர்வையை இழுத்து மூடிவிட்டு தூங்கினாள் ஜெயா. திடீரென்று பதறி விழித்த ஜெயா மிக சந்தோஷத்துடனும், ஆர்வத்துடனும் கிளம்பத் தொடங்கினாள். அவளது சந்தோஷத்திற்கும், ஆர்வத்திற்கும் ஒரு காரணம் என்னவென்றால், அவளின் காதலன் இளங்கோவை ஏழு மாதங்கள் கழித்து பார்க்க மிக ஆவலாகவும், சந்தோஷத்துடனும் கிளம்பினாள். அன்று அவள் கொஞ்சம் அதிகமாக தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டாள். சிறிய பூ கொண்ட ஆடையை அணிந்தாள். அது அவளுக்கு மிக அழகாக இருந்தது. அன்று அவள் முகத்தில் அளவில்லாத பொலிவும், சந்தோஷமும் இருந்தது. பின் அவளது விலை

உயர்ந்த மிதிவண்டியை எடுத்துக் கொண்டு தன் காதலனைப் பார்க்க சந்தோஷத்துடன் சென்றாள். அப்போது...

அவள் எதிரே ஒரு பைக் வர, ஜெயா அந்த பைக் ஓட்டி வந்தவனைப் பார்த்து திகைத்தாள். இப்போது வழக்கம்போல் ஒரு ப்ளாஸ் பேக்! அந்த பைக் ஓட்டி வந்தவன் ஜெயாவின் முன்னாள் காதலன் ராம். ஆம்! ஜெயா பத்தாம் வகுப்பு படிக்கும் போது ராம் மீது ஒருதலைக் காதல் கொண்டாள். நாட்கள் செல்ல செல்ல ராம் மீது அதிகமாக காதல் கொண்டாள். ஒரு நாளைக்கு ஐந்து முறையாவது அவனை பார்த்து விடுவாள். சில சமயம் ஜெயா அவனைப் பார்க்காவிட்டால் மனமுடைந்து மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகி விடுவாள். அவள் ராம் மீது காதல் கொண்டு அவனை நினைத்து எழுதிய கவிதைகள் எக்கச்சக்கம். இதோ உங்கள் கண் முன்,

“கண்கள் இமைக்கவில்லை

இதயம் துடிக்கவில்லை

ஏனென்றால்

நீ வருவாய் என...!!”

என்று அவனையே நினைத்து மனம் உருகிக் காதலித்தாள்.

பாம்... பாம்... என்று ஹாரன் அடிக்க அவள் சுயநினைவிற்கு வந்தாள். ஜெயா தனது மிதிவண்டியை எடுத்துக் கொண்டு இளங்கோவைப் பார்க்க விரைந்து சென்றாள். ஜெயாவின் கைப்பேசி ஒலிக்க அதில் இளங்கோ காலிங், அட்டண்ட் செய்து, வந்து

சிப்பி:1 முத்து:2

கொண்டிருக்கிறேன் என்று ஜெயா கூறினாள். ஜெயா, செல்லும் வழியில் பிள்ளையாரை வணங்க வேண்டும் என நினைத்து மிதிவண்டியை நிறுத்தினாள். அவளுக்கு எந்த பிரச்சனை வந்தாலும் அவள் மனமுடைந்து போகும் போதெல்லாம் இந்த கோவிலுக்குதான் வருவாள். அவள் மிக சந்தோஷத்தில் மிதக்கும் போது பிள்ளையாருக்கு நன்றி சொல்ல வழக்கமாக இந்த கோவிலுக்கு வருவாள். ஜெயாவின் குடும்பத்தில் வசதி வாய்ப்பு கிடையாது. ஆடம்பரம். இருப்பினும் காதல் திருமணம் என்பது அவள் மனதில் ஒரு பெரிய கேள்விக்குரியாகவே இருந்தது. அவள் கோவிலின் நுழைவாயிலில் வரும்போது ராம் ஜெயாவின் நினைவிற்குள் வந்து சென்றான்.

ஒரு நாள் அந்த கோவிலுக்கு வழக்கம்போல் ஜெயா சென்றிருந்தாள். அப்போது அவள் அதிர்ச்சி அடைந்தாள். ஏனென்றால், ஜெயா நேசித்த ஓர் இதயம் அவளது உயிரான ராம், சமீ கும்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். அவன் கனவிலும் நினைக்காத ஒரு சம்பவம் இந்த கோவிலில் நடந்தது. ஜெயா தன் காதைஅல்சு சொல்லிட வேண்டும் என்று எண்ணினாள். பின் எப்படி சொல்வது என தயக்கம் அடைந்தாள். இன்று தான் நல்ல சந்தர்ப்பம் எப்படியாவது மனதில் தைரியத்தை வர செய்து சொல்லிட வேண்டும் என்று நினைத்தாள்.

ஜெயா பிள்ளையாரை வணங்கியவாறு ராமிடம் நெருங்கினாள். ஆனால் ராம் ஜெயாவை நோக்கி, “நீங்கள் என்னை இரண்டு வருடங்களாகக் காதலிக்கிறீர்கள்

என்பது எனக்குத் தெரியும். தயவுசெய்து என்னை மறந்து விடுங்கள்” என்று கூற ஜெயா மனமுடைந்து போனாள். காரணம் என்ன என்பதை நான் அறியலாமா? என்று ஜெயா வினவ, அதற்கு ராம், நான் வேறொரு பெண்ணை ஐந்து வருடங்களாக காதலித்து வருகிறேன். இதைச் சொல்வதற்கு இன்று தான் எனக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது என்றான். நான் இடஹி நம்புவதற்கு தயாராகயில்லை என்று ஜெயா கூறி அழுதாள். நம்பி தான் ஆக வேண்டும் என் தேவதையின் (காதலி) பெயர் லதா. இதீ அவளுடன் சேர்ந்து நான் எடுத்தப் புகைப்படம் என்று ராம் தன் காதலியை செல்போனில் காட்டினாள். பார்த்தவுடன் ஜெயாவிற்கு என்ன செய்வது என்று புரியாமல் கோபத்துடனும், அழுகையுடனும் வீட்டிற்குச் சென்றாள். செல்லும் வழியில் தன் மொபைலை எடுத்து தனக்கு தைரியம் கொடுத்த தன் மாமன் இளங்கோவிற்கு கால் செய்து இங்கு நடந்தவற்றைக் கூறி அழுதாள். இளங்கோ ஜெயாவை சமாதானம் செய்து நான் சொல்வதை கவனமாகக் கேள் என்றான். உன்னை ஒரு பையான் ஏழு வருடங்களாக காதலிக்கிறான் உனக்கு தெரியுமா? என்றான். அதிர்ச்சியில் ஜெயாவின் கண்களிரண்டும் விரிந்தன. தெரியாது யார் அவர்? என்று தயக்கத்துடன் கேட்டாள். நீ இப்பவே சொல்லுமனு அவசியமில்ல கொஞ்சம் டைம் எடுத்துக்கோ என்று கூறி இளங்கோ செல்போனை வைத்து விட்டான். சம்பந்தம் இல்லாமல் என்ன உலறுகிறான் இவன் என்று சொல்லிக் கொண்டே மீண்டும் கால் செய்தாள். யார் அவன் என்று கேட்டேன். நீ பைத்தியம் மாதிரி பேசுற என்று இளங்கோவை

திட்டினாள். அவன் சிரித்துக் கொண்டே அட லாச நாந்தான் டி அவன் என்று கூறினாள். ஜெயா என்னை சமாதானம் செய்வதற்கு பொய் சொல்றியா என்று கேட்டாள். உண்மையாகதான் சொல்கிறேன் இதை உன்னிடம் சொல்ல வரும்போது தான் நீ உன் காதலை பற்றி என்னிடம் கூறினாள். அந்நிலையில் நான் இதை சொல்லியிருந்தால் நீ உன் காதலை நினைத்து வருந்துவாய். அதற்காக தான் சொல்லவில்லை என்று இளங்கோ கூறினான். சற்று நேரம் அமைதியாக இருந்தாள். பின் யோசித்து என் நிலைமை உனக்கு வர வேண்டாம். நீ உன் காதலை எனக்காக மறைத்து எனக்கு தைரியம் கொடுத்தாய். ஆகையால் உன்னை நான் மனப்பூர்வமாக ஏற்று கொள்கிறேன் என்று ஜெயா கூற நான் செய்தது தவறென்றால் என்னை மன்னித்துவிடு என்று இளங்கோ கூறினாள். இதுல என்ன இருக்கு டா லாச என்று கூற இதன்பிறகு என்ன நடந்திருக்கும் என்பது உங்களுக்கே தெரியும். ரொம்ப யோசிக்காதீங்க வழக்கம்போல் பகலும் இரவும் கடலை தான்!

லொல்...லொல்... என்று நாய் குரைக்க ஜெயா ப்ளாஸ் பேக்கிலிருந்து வெளியே வந்தாள். பிள்ளையாரிடம் என் இளங்கோவை ஏழு மாதங்கல் கழித்து பார்க்க போகிறேன் எனக்கு ஏன் ராமின் ரூபகம் வந்தது என்று எரிச்சலுடன் கேட்க அவளின் மொபைல் ஒலித்தது. வேறு யாருமில்லை இளங்கோ தான் 'ஆன் தி வே' என்று வாட்ஸப்பில் அனுப்பிவிட்டு கிளம்பினாள். இளங்கோவிற்கு ஒரு மோதிரம் வாங்கிக் கொண்டு விரைந்தாள். அப்போது இளங்கோ கால் செய்து நீ

என்னை பார்க்க வர வேண்டாம் என மாமா என்னை பிக் அப் செய்ய வந்துவிட்டார் என்று சோகத்துடன் கூறினான். ஜெயா சற்று சோகத்துடன் அதே இடத்தில் நின்று அவள் ஆசையோடு வாங்கிய மோதிரத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். சில நேரம் கழித்து மிகவும் கவலையுடன் பிள்ளையார் கோவிலை அடைந்தாள். ஜெயா பிள்ளையாரிடம் ஏன் என்னை ஆசை காட்டி மோசம் செய்கிறாய்? ஏன் என் நினைவிற்குள் ராம் வந்தான்? ஏன் இப்படி என்னை கவலை அடையச் செய்கிறாய்? என்னை நீ சோதித்துப் பார்க்கிறாய்? எனப் பல கேள்விகளைப் பிள்ளையாரிடம் கேட்டு அழுதாள். நான் அளவுக்கு அதிகமான ஆசையோடும், சந்தோஷத்தோடும் இளங்கோவை பார்க்கச் சென்றேன். ஆனால் நீ ராம் பற்றி நினைக்க வைத்தாய். அதற்கு காரணம்தான் என்ன? ஏன் இப்படிச் செய்கிறாய்? நான் என்ன தவறு செய்தேன் எனக் கூறி பிள்ளையாரிடம் அழுதாள். நான் ஏதேனும் தவறு செய்திருப்பேன் அதனால்தான் எனக்கு இந்த தண்டனையைக் கொடுத்திருக்கிறாய் என்று தன்னைதானே சமாதானம் செய்து கொண்டாள். நான் ஏதேனும் தவறு இழைத்திருந்தால் என்னை மன்னித்துவிடு என்று பிள்ளையாரிடம் அழுது கெஞ்சினாள். ஏழு மாதங்கள் இளங்கோவிற்காகக் காத்திருந்தேன். மேலும் அவனுக்காகக் காத்திருக்க தயாராக இருக்கிறேன். காலம் முழுவதும் காத்திருப்பேன் “அவன் வருவானா” என்று!

விஜயலட்சுமி

இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் அ பிரிவு

குரங்குகள் உலகம்

“சோலோனி” இந்த இடம் “வகியோ”ல இருக்கு இந்த சோலோனில ஒரு பெரிய கடல் இருக்கு. அந்த கடல் பெயர் “மோகி”. இந்த கடல் பால் நிறத்துல இருக்கும். இந்த கடல் தண்ணீர் இளநீர் மாதிரி சுவை கொண்டது. சோலோனி ஊர் தலைவர் பெயர் “அமீடோ” எல்லோரும் அமீடோ தாத்தானு கூப்பிடுவாங்க.

சோலோனில ஒரு மூடநம்பிக்கை உண்டு. அக்க இருக்குற கடல்ல ஆயிரம் வருஷத்திற்கு ஒரு தடவ மட்டும் மூன்று நாள் “குரங்குகள் உலகம்” கடல் உள்ளே தோன்றும். யாரும் இதுவரை அங்க போனது இல்ல. ஆனா “குரங்குகள் உலகம்” பற்றி அவ்வூர் கோவிலில் சிற்பம் இருக்கும். ‘சோலோனிய’, ‘மாயாஜிலம் சோலோனி’ அப்படினு சொல்வாங்க. யாரும் எளிதா உள்ளயோ வெளியவோ போக முடியாது.

குரங்குகள் உலகத்துல விலை மதிப்பற்ற பொருள் இருப்பதனால்தான் சோலோனிய சுற்ற மாயாஜிலம் இருப்பதா சொல்வாங்க. குரங்குகள் உலகம் மறுபடி தோன்ற இரண்டு நாள்தான் இருக்கு. அங்க என்ன இருக்கு அந்த உலகம் எப்படி இருக்கும்னி பார்க்க சோலோனிய சேர்ந்த ஐந்து பசங்க ஐந்து பொன்னுங்க முடிவு பண்ணினாங்க. அவுங்க போகுறது யாருக்கும் தெரிய கூடாதுனு முடிவு பண்ணாங்க.

அந்த பத்து பேர் பெயர் கடேன்ஸ், கேலஸ்டி, எஸ்மேர்யல்டா, லன்டிரிய், ஒப்கிலியா இவ்வுங்க பொண்ணுங்க. ஆர்லோ, எலிசியோ, ஜெய்வியர், மெல்வின், ஆஸ்வல்டோ இவ்வுங்க பசங்க. பத்து பேரும் எதிபார்த்த நாள் வந்துச்சு. பத்து பேரும் “மோகி” கடலுக்கு போனாங்க. அங்க அமீடோ தாத்தாவ பாத்தாங்க நீங்க ‘குரங்குகள் உலகம்’ போகதான் வந்து இருக்கிங்க தெரியும் பாத்து போய்டு வாங்க சொன்னாங்க எல்லாருக்கும் ஆச்சரியம். பத்து பேரும் படகு மூலமா ‘குரங்குகள் உலகம்’ போனாங்க.

பத்து பேர்க்கும் சந்தேகம் எப்படி “அமீடோ” தாத்தா ஒன்னும் சொல்லலைனு அவுங்க சந்தேகம் சரிதான் வந்தது அமீடோ இல்ல டோட் இவன் ஒருகெட்ட மந்தரவாதி. குரங்குகள் உலகத்துல இருக்குற பொருள திருட வந்து இருக்கான். இவன் தாய் இப்ப அமீடோ மாதிரி வேஷம் போட்டான். ‘குரங்குகள் உலகம்’ உள்ள பத்து பேரும் போய்டாங்க அங்க வானம் முழுசா வெள்ளை நிறத்திலுயும் சூரியன் இளம் மஞ்சள் நிறத்திலும் இருந்தது. அங்க பெண் குரங்குகள் ஆண் குரங்குகள் முகம் அமைப்பு மட்டும்தான் குரங்கு மாதிரி இருந்துச்சு. அதோட கை கால்கள் எல்லாம் மனிதர்கள் மாதிரி இருந்துச்சி. பெண் குரங்குகள் சந்தன வண்ணத்துல சேலை கட்டி இருந்துச்சு. ஆண் குரங்குகள் சந்தன வண்ணம் வேஷ்டி, சட்டை பெண் குரங்குகளுக்கும் மூடி பெருசா இருந்தது.

“குரங்குகள் உலகம்” மகாராணி ருவ்யாபத்தி இருவரையும் உள்ளா கூட்டிட்டு போனாங்க. நீங்க சோலோனில இருந்துதான் வாரீங்க. எனக்கு யார் உள்ள வந்தாலும் தெரியும் சொன்னாங்க. அப்பதான் மந்திரவாதி டோட் அமீடோ உருவத்துல உள்ள வந்தான். அதையும் மகாராணி தெரிஞ்சிகிட்டாங்க. இவன் மரணம் இங்கதான் முடிவு பண்ணினாங்க. அமீடோ மாதிரி வேஷம் போட்ட டோட் பத்து பாரிடமும் எனக்கும் இங்க வர ஆசையா இருந்துச்சி அதான் வந்தேன் சொன்னான்.

குரங்குகள் உலகத்தின் வாயில் இடது பக்கத்துல அருவி உண்டு. அதுக்கு அப்புறம் கொஞ்சம் தூரத்துல அதிகமான கூண்டு உண்டு. ஒவ்வொரு கூண்டுலையும் வனவிலங்கு உண்டு. ஆனால் அது சிலையா இருக்கும். அந்த சிலைகளை மகாராஜா மீலோ தொட்டால் மட்டும்தான் உயிர்பெரும். எல்லாரும் குரங்குகள் உலகத்தோட விருந்தினர் அறையில இருந்தாங்க. டோட்க்கு எப்ப அந்த பொருளை எடுக்கலாம்னு மட்டும்தான் தோனுச்சு. அந்த பொருள் பத்தி அவனுக்கு தெரியாது. மதியம் சாப்பிட எல்லோரும் அமர்ந்தார்கள். அங்க எப்பொழுதும் சாப்பிட பழங்கள் மட்டும்தான். மதியம் சாப்பிட எல்லாருக்கும் மாதுளைப் பழம் சாப்பிட கொடுத்தாங்க. அப்ப மந்திரவாதி டோட் மாதுளைப் பழம் சாப்பிட எடுத்தான். திடீரென்று கத்தினான். பத்து பேரும் தாத்தானு காத்தினார்கள். அது கெட்ட மந்திரவாதி டோட்னு அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை.

அமீடோ உருவத்துல இருந்த டோட் தன்னோட உண்மையான உருவத்துக்கு வந்து எரிஞ்சு சாம்பல் ஆகிட்டான். அவனோட கெட்ட ஆவியை மகாராஜா மீலோ, மகாராணி ரூவ்யா உருவாக்கின கண்ணாடி கூண்டுல சிறை பிடிச்சாங்க. பத்து பேருக்கும் என்ன நடக்குதுனு தெரியல பயந்துட்டாங்க. இப்போ இறந்தது அமீடோ இல்ல கெட்ட மந்திரவாதி டோட். கெட்டமந்திரவாதி டோட் நிறைய மந்திரம் பண்ணி மாறுவேடம் போட்டு 200 பேரைக் கொன்றுதான் சோலோனி உள்ளே வந்தான். இங்க இருக்குற பொருள எடுக்க வந்தான். அவனுக்கு அது எங்க இருக்கு தெரியாது. அவன் தேடி வந்த பொருள் இந்த மாதுளைதான். இது பார்க்கதான் மாதுளை ஆனால் இதுக்கு உள்ள சிவப்பு கற்கள் உண்டு. இதை எடுக்குறவர்களுக்கு மனசு சுத்தமாக இருந்தால் எவ்வித தீங்கும் விளைவிக்காது. மனசு சுத்தம் இல்லையென்றால் இது அவர்களை எரித்து சாம்பலாக்கிவிடும். அதுதான் மந்திரவாதி டோட்க்கு நடந்துச்சி.

பத்துபேரும் கொஞ்சம் நேரம் “குரங்குகள் உலகத்துல இருந்துட்டு நன்றி சொல்லி விட்டு மகாராணி உதவியதால் சென்றார்கள். இங்க நடந்ததை யார்கிட்டையும் சொல்ல மாட்டோம்னு வாக்குக் கொடுத்தாங்க

அ.மரிய ஜெனிபர்

இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் ஆ பிரிவு



கடித இலக்கியம்

(அழிந்து போன பட்டியலில் கடித இலக்கியமும் ஒன்று. தேடலின் முயற்சியால் மறுபிறவி எடுத்துள்ளது)

அப்பாவுக்கு...

அன்புள்ள தகப்பனுக்கு,

அம்மாக்களைப் பற்றி அதிகம் பேசும் உலகம், அப்பாவைப் பற்றி மட்டும் பேச மறுக்கிறது. தாய் என்னை பத்து மாதம் சுமந்து பெற்றவளாம். அவள் குருதியை அழுதமாக்கி என் பசி தீர்த்தவளாம். என்னை தாலாட்டி சிராட்டி வளர்த்தவளாம். இதெல்லாம் அவள் என்னிடம் சொல்லிக் காட்டுகிறாள். அப்போதெல்லாம் நினைப்பேன் தாய்தான் மிகச் சிறந்தவளென்று.. ஆனால் இப்போது யோசித்துப் பார்க்கிறேன். ஆம். எல்லாம் உண்மைதான். நான் கடந்து வந்த பாதையை கொஞ்சம் திரும்பி பார்க்கிறேன். வந்த பாதைகள் அனைத்திலும் என் பாதச் சுவடுகளைவிட உன் பாதச்சுவளே அதிகம் தென்படுகிறது. கண்களின் வழியே கண்ணீர் கங்கை மண்ணைத் தொடுகிறது. சிறுவயது முதலே அம்மாவின் அரவணைப்பை மட்டுமே பெரிதாய் எண்ணிய எனக்கு உன்னுடைய அன்பு கொஞ்சம் நிறையவே வியப்பைத் தருகிறது. அப்பாக்களின் அன்பு அதிகம் பேசுமாம், அதை உன் அருகில் இருக்கும்போது எனக்குத் தெரியவில்லை. இப்போது தொலைவில் இருக்கும்போதுதான் நான் புரிந்து கொண்டேன்.

நீ உன் கஷ்டத்தை ஒருபோதும் என்னிடம் சொல்லிக் காட்டியதில்லை. எத்தனை நாட்கள் தனி அறையில் மனச்சிறையில் அழுதிருப்பாய்?

சிப்பி:1 முத்து:2

கேட்டபோதெல்லாம் பணம் கொடுத்தாய். பணம் மட்டுமே தெரிந்த எனக்கு உன் பாசமும் காதலும் தெரியாமலே போனதே! சிறு வயதில் நான் அழும்போது தாயிடம் ஓடிபோய் அவளை கட்டிக் கொண்டு அழுவேன். எனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறது. அப்போதெல்லாம் எப்படி ஏங்கிருப்பாய் தன் மகன் தன்னைக் கட்டிக் கொண்டு அழமாட்டானா என்று... அம்மா அதிகம் சொல்லிருக்கிறாள் அவள் பட்ட கஷ்டத்தை ஆனால் எந்த தருணத்திலும் எந்த சூழ்நிலையிலும் உன்னுடைய கஷ்டத்தை சொல்லியதே இல்லை.. உன்னைப் பற்றி எண்ணும்போதெல்லாம் அழுகைதான் வருகிறது. இந்தக் கடிதம் எழுதும்போதுகூட இருமுறை கண் கலங்கிவிட்டேன்.

தன் மகன் எந்த தருணத்திலும் தன்னை கைவிடமாட்டான் என்ற நம்பிக்கை உனக்கு சிறுவயது முதலே சர்வதிகாரியாக நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். இப்போதும் கூட சர்வதிகாரியாகதான் தெரிகிறாய். அன்பின் சர்வதிகாரி. சிறுவயது முதலே உனக்கும் எனக்குமான இடைவெளி கொஞ்சம் அதிகம்தான். ஒரு கட்டத்திற்கு பிறகு அந்த இடைவெளி நெடுந்தூரம் ஆனது. பள்ளியில் எதிர்பார்த்த மதிப்பெண் எடுக்காதபோது மிகவும் கவலைப்பட்டாய். ஆனால் அதெல்லாம் என்னிடம் வெளிகாட்டியதில்லை. ஆனாலும் கூட சிரித்துக் கொண்டே தைரியமாய் சொன்னாய். நீ எந்த படிப்பை படிக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டாயோ? அதை என் தலையை அடைமானம்

வைத்தாவது உனக்குக் கொடுப்பேன் என்றாய். அதை இப்போது நினைத்தாலும் உள்ளம் வலிக்கிறது.

என் கல்லூரிப் படிப்புக்காக எத்தனைப் பேரிடம் என் கண்முன்னே அவமானப்பட்டாய். கண்களில் கண்ணீர் பொங்கியும் என்னருகே மௌனமாய் நின்றாய். என்னை அதிகம் கவனித்த நீ உன்னை கவனிக்க மறந்து விட்டாய். அன்று நோயில் விழுந்த நீ இன்றுவரை எழுந்திருக்கவேயில்லை. நோயற்ற போதும் கூட என்னைப் பற்றி கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறாய். நான் போனால் என் குடும்பத்தை யார் காப்பாற்றுவார் என்ற பயம் உனக்கு.. அந்த முள்படுக்கை முடிவுறக்கூடாதென வேண்டாத தெய்வமில்லை போகாத மருத்துவமனையுமில்லை.. அப்புற நீ எனக்காக சிந்திய வியர்வை வீண்போகாது. இக்கல்லூரியில் படிப்பை முடித்து நான் செல்கையில் வள்ளுவன் கூறிய நல் மகனாக

**‘மகன் தந்தைக்கு ஆற்றும் உதவி இவன்தந்தை
என்னோற்றான் சொலெனுஞ் சொல்’**

என்ற நம்ம்பிக்கை எனக்கு உள்ளது. நிச்சயம் நீ என்னைப் பார்ப்பாய்

விதிக்குள் வரையறுக்கப்பட்டதுதான் வாழ்க்கை

இப்படிக்கு
அன்புள்ள மகன்
சு.இசக்கிராஜ்

மூன்றாமாண்டு கணிதவியல்



தமிழறிஞர்களும்

சாதனையாளர்களும்

தமிழ்த் தாத்தா - செய்தித்துளிகள்

- உத்தமதானபுரம் வேங்கடசுப்பையர் சாமிநாதன் (உ.வே.சா)
- தமிழ்த்தாத்தா பிப்ரவரி 19, 1885 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார்
- உ.வே.சா வின் 87 வயதுவரை வாழ்ந்து ஏப்ரல் 28, 1942இல் மறைந்தார்
- இவரது பெற்றோர் வேங்கட சுப்பையர், சரசுவதி அம்மாள். இவரின் தந்தை இசைக் கலைஞர்.
- உ.வே.சா இளம் வயதில் தமது பாட்டனாரிடமு ஓராண்டு திண்ணைப் பள்ளியில் கல்வி பயின்றுள்ளார்.
- திண்ணைப் பள்ளியில் அரிச்சுவடி, எண்சுவடி, ஓலைச்சுவடியில் எழுதவும் கற்றுக் கொடுக்கப்பட்டது.
- அக்காலக்கட்டத்தில் மாணவர்கள் முதலில் மணலில் எழுதிப்பழக வேண்டும். அதன் பின்னரே எழுத்தாணியால் ஓலைச்சுவடியில் எழுதும் முறை இருந்தது. இவரது காலத்தில் காகிதம், பள்ளிக்கூடம், சிலேடு இல்லை.
- உ.வே.சாவுக்கு விளையாட்டு, இசையின் மீது அளவுகடந்த ஆர்வம் இருந்தது. எனவே தனது தொடக்கத் தமிழ்க் கல்வியையும், இசைக்கல்வியையும் சொந்த ஊரிலுள்ள

ஆசிரியரிடம் கற்றுக்கொண்டார். ஆனால் இவரது தந்தைக்கு விளையாடுவது பிடிக்காது.

- உ.வே.சா தனது பதினான்காம் வயதில் திருமணம் செய்து கொண்டார். அப்போது மனைவிக்கு வயது எட்டு. மனைவியின் பெயர் மதுராம்பாள்.
- உ.வே.சா தனது 17ஆம் வயதில் தஞ்சாவூர் திருவாவடுதுறை சைவ ஆதினத்தில் தமிழ்க் கற்பித்துக் கொண்டிருந்த புகழ்பெற்ற மகாவித்துவான் என அழைக்கப்பட்ட மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையிடம் ஐந்து ஆண்டுகள் தமிழ்க் கற்று தமிழறிஞர் ஆனார்.
- தொடக்கத்தில் கும்பகோணத்திலிருந்த கல்லூரி ஒன்றில் பணியாற்றினார்.
- அதன் பின்னர் சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் ஆசிரியராக இருந்தார்.
- அழிந்து போகும் நிலையிலிருந்த பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்கள் பலவற்றைத் தேடி அச்சிட்டுப் பதிப்பித்தார்.
- உ.வே.சா தோன்றியிருக்காவிட்டால் தமிழுலகத்திற்கு சிலப்பதிகாரம் பற்றித் தெரியாமலே இருந்திருக்கும்.
- நூற்றுக்கணக்கான நூல்களை அழிவிலிருந்து காப்பாற்றித் தந்துள்ளார்.
- தனது சொத்துக்களை விற்று பல தமிழ் இலக்கிய நூல்களைப் பதிப்பித்துள்ளார்.
- இவர் தமிழ்த்தாயின் தலைமகன் என்று அழைக்கப்பட்டார்.
- 1887 ஆம் ஆண்டு சீவகசிந்தாமணி எனும் காப்பிய நூலை வெளியிட்டார்.

- 1891 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் சென்னை சென்று சிலப்பதிகாரத்தைப் பதிப்பிக்கத் தொடங்கினார்.
- 1894ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் புறநானூறு நூல் பதிப்பிக்கப்பட்டு வெளியிட்டார்.
- உ.வே.சா திருநெல்வேலி, திருவைகுண்டம், பெருங்குளம், ஆறுமுகமங்கலம், நாங்குனேரி, களக்காடு, குன்றக்குடி, மிதிலைப்பட்டி போன்ற ஊர்களுக்குச் சென்று ஏட்டுச் சுவடிகளைத் தேடிச் சென்றுள்ளார்.

ம. கனகலெட்சுமி

முதலாமாண்டு கணிதவியல் ஆ. பிரிவு

மொழிஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணார்

பால் வாங்கிக் கொண்டு தெருவில் வந்தவர் மீது மிதிவண்டியொன்று மோதியது. அதனால், அவர் செம்பிலிருந்த பால் சிந்தியது. கை கால்களில் சிறு சிறு காயங்கள் ஏற்பட்டன. மிதிவண்டிக்காரர் 'ஐயா' மன்னித்தி விடுங்கள் என்றார். அதற்கு அவர் மன்னிப்பு என்பது உருதுச்சொல். பொறுத்துக் கொள்க எனத் தமிழில் சொல்லுங்கள் எனக் கூறி அவரையும் கூறவைத்து அன்னைத் தமிழுக்கு அரும்பாணியாற்றியவரே தேவநேயப் பாவாணர்.

தனித்தமிழ் இயக்கத்தின் தந்தை பன்மொழிப் புலமையர், நூல்களை அருமையாய் ஆக்கியவர், சொல்லாய்வில் ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாத அளவில் திகழ்ந்தார். தனியாக தாமே இயக்கமாகத் திகழ்ந்து

உலகத் தமிழ்க்கழகம் என்னும் இயக்கத்தை உருவாக்கியவர். பன்முகச் சிந்தனையாளர். தம் காலத்தும் தம் காலத்திற்குப் பின்னாலும் சொல்லாய்வு அறிஞர்கள் வழி வழி சிறக்க வழி செய்தவர். சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலியை உருவாக்கப் பாடுபட்டவர் என பலச் சிறப்புகள் அனைத்து தேவநேயப் பாவணரையேச் சாரும்.

“கொடிது கொடிது வறுமை கொடிது

அதனினும் கொடிது இளமையில் வறுமை”

என வறுமையோடு 1902 பெப்ரவர 7ஆம் நாளில் பிறந்தார். 1906 ஆம் ஆண்டு அவர் தந்தையார் இயற்கை எய்தினார். பின் தாயாரும் இயற்கை எய்தினார். துரைமகனார் என்பவரிடம் கடன் வாங்கி பாளையங்கோட்டையில் மேற்படிப்பு வரை பயின்று சிறந்த மாணவராகத் திகழ்ந்தார்.

இவர் பிறமொழி கலப்பிடம் இல்லாது தாயத் தமிழில் இருக்க வேண்டுமென்று தன் லட்சியமாகக் கொண்டிருந்தார். அதன் விளைவாக வட மொழியிலிருந்து தமிழை மீட்கப் பெரும் முயற்சி செய்துள்ளார். தாமே இயக்கமாகத் திகழ்ந்து உலகத் தமிழ்க் கழகம் என்னும் இயக்கத்தை உருவாக்கியவர்.

ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்ட நூல்கலை எழுதியுள்ளார். சொற்பிறப்பியல் அகர முதலியையை உருவாக்குவதற்குப் பாடுபட்டவர். தமிழ்ப் பெருங்காவலர், திராவிட மொழிநூல் ஞாயிறு என பல விருதுகளும் பட்டங்களும் பெற்றுள்ளார். செந்தமிழ்ச் செல்வர் எனக் கலைஞர் கருணாநிதியிடம் பாராட்டு பெற்றுள்ளார். வாழ்நாள்

முழுவதும் தாய் மொழிக்குத் தொண்டாற்றிய பாவாணர்
1981 ஆம் ஆண்டு இவ்வுல வாழ்கையைத் துறந்தார்

“உன் தாய்மொழி மதிக்கப்படவில்லை என்றால்
உன் குரல்வளை நெரிக்கப்படுகிறது”

நூர்ஜிஹான் ஷப்ரினா
முதலாமாண்டு கனிதவியல் ஆ பிரிவு

தமிழரின் சிறப்புக்கள்

தமிழர் என்று சொல்லிடுவோம்

தலை நிமிர்ந்து நின்றிடுவோம்!

தமிழர் பெருமை காத்திடுவோம் -அதனை

உலகம் எங்கும் பரவச் செய்வோம்!

‘கல்தோன்றி மண்தோன்றா காலத்தே வானோடு
முன் தோன்றிய மூத்தகுடி’ எனும் அடிகளின் மூலம்
தமிழ்மொழி பெருமையுறும். சங்க காலம் முதல்
தற்காலம் வரை தமிழர்கள் சாதித்ததைப் பட்டியலிட்டால
அவை கணக்கில் அடங்காதவை. கட்டிடக்கலை,
ஓவியக்கலை, சிற்பக்கலை என ஆயக்கலைகள் 64களில்
தலைசிறந்து விளங்கியவர்கள் தமிழர்களே.

‘முல்லைக்குத் தேர் கொடுத்தான் பாரி
மயிலுக்குப் போர்வை அளித்தான் பேகன்
ஓளவைக்கு நெல்லிக்கனி கொடுத்தான் அதியமான்’

எனும் அடிகளின் மூலம் ஈதல் இசைப்பட வாழ்தல் எனும் நிலையினை தமிழ்ச் சான்றோர்கள் நமக்குக் கற்றுக் கொடுத்தப் பாடமாகும். அதுமட்டுமின்றி ஒரு மனிதன் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதை திருக்குறளில் அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால் வழியாக எடுத்துக் கூறியவர் வள்ளுவர்.

ஆத்திச்சூடி, கொன்றை வேந்தன் போன்ற அரிய நூல்களை உலகிற்கு தந்தவர் ஔவையார். கற்றது கை மண்ணளவு கல்லாதது உலகளவு என்று அனைத்துக் தெரிந்த தமிழ் மூதாட்டி கூறும்போது நாமெல்லாம் எம்மாத்திரம்.

‘அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்ப தில்லையே, உச்சின் மீது வானிடிந்து வீழ்கின்ற போதிலும் அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சம் என்பது இல்லையே’ என யாருக்காகவும் எதற்காகவும் அஞ்சாதே என்று வீரத்தமிழர் நமக்கு கற்று தந்த பாடமாகும்.

இந்தியாவின் சுதந்தரத்திற்காக ஆங்கிலேயரை எதிர்த்து போராடியவர்கள் திருப்பூர் குமரன், வேலு நாச்சியார் போன்றவர்களுக்கு முக்கிய பங்கு உண்டு. இதுமட்டுமின்றி அரசியலிலும் தமிழர் சாதித்தது பல. **எம்.ஜி.ஆர், அண்ணாத்துரை, காமராஜர்** ஆகியோர் ஏழைகளுக்கு பல திட்டங்களைச் செயல்படுத்தியுள்ளனர். அதில் சத்துணவுத் திட்டம் குறிப்பிடத்தகுந்தது.

தமிழர் தமிழகத்திலே மிக பரவலாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதியில் மட்டுமின்றி உலகளவிலும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். தென் கர்நாடகத்தில் உள்ள எப்பர், மாண்டியா பகுதிகளிலும், கேரளத்திலுள்ள பாலக்காட்டிலும், மகாராஷ்டிராவிலுள்ள

புனே, மும்பை பகுதிகளிலும் தமிழர்கள் இடைக்காலத்திலிருந்தே வாழ்ந்து வருகின்றனர். தென்கிழக்கு ஆசியாவில் தமிழர்கள் அரசியல், வணிகப் பண்பாடு தொடர்புகளை பேணிக்காத்து தமிழர்கள் அங்கு வாழ்ந்து வருகின்றனர். மேலும் சோழ பேரரசு தென்கிழக்கு ஆசியா நாடுகளின் மீது உரிமை கொண்டிருந்ததால் பல தமிழர்கள் அங்கு குடியமர்த்தப்பட்டபின் இனக்கலப்புக்கு உள்ளாக்கப்பட்டு அந்நாட்டு மக்களாவே வாழ்ந்து வருகின்றனர். ஆங்கிலேயர் ஆட்சி காலத்தில் தமிழர்கள் கூலிகளாக அமர்த்தப்பட்டன. மலேசியா, சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளில் தமிழர்களில் குடியமர்ந்து இன்றும் தமிழர்கள், தங்கள் மொழி பண்பாடுகளைப் பேணிக்காத்து வருகின்றனர். பெரும்பான்மையான குழந்தைகள் தமிழ்ப் பள்ளிகளிலே பயின்ற வாகின்றனர். அனைத்திற்கும் மேலாக தனது மக்கள் 10%க்கு குறைவான தமிழர்களை கொண்ட சிங்கப்பூர் தமிழை தனது ஆட்சி மொழிகளில் ஒன்றாக அறிவித்துள்ளது.

ஐரோப்பாவில் தமிழர் 19ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்து வாழ்ந்து வருகின்றனர். நைஜீரியா, கென்யா, சிப்பாப்போ போன்ற பகுதிகளில் தமிழர்கள் ஆசிரியர்களாகவும், தமிழ் வல்லுநர்களாகவும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். மொத்தம் ஏறக்குறைய 4,00,000 முதல் 5,00,000 தமிழர்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். 'யானையின் பலம் தும்பிக்கை மனிதனின் பலம் நம்பிக்கை' என்றுக் கூறி நாமும் நாளைக்குத் தடம் பதிப்போமென உறுதியேற்போம்.

மு.அபீபா ஷரீன்

முதலாமாண்டு கணிதவியல் ஆ பிரிவு

திருவள்ளுவர்

திருவள்ளுவரது இயற்பெயர், வாழ்ந்த இடம் உறுதியாகத் தெரியவில்லை எனினும் அவர் காலத்தை கி.மு.31 எனக் கருதுவர். தற்போதையை சென்னை நகருக்கருகில், மயிலாப்பூரில் வாழ்ந்து வந்தார் என்று தமிழக ஆர்சு அறிவித்துள்ளது. காவிரிப் பக்கம் அருகில் வாழ்ந்து வந்த மார்கசெயன் என்பவர் அவரது கவித்திறன் கண்டு அவரது ஒரு புதல்வியான வாசுகியை வள்ளுவருக்கு மணம் முடித்ததாகவும் அறியப்படுகிறது. வள்ளுவர் மதுரை நகரில் வாழ்ந்ததாகவும் கருத்துண்டு.

மா.இராச மாணிக்கனார் தன் கால ஆராய்ச்சி நூலில் பல்வேறு சான்றுகள் மூலம் மணிமேகலை எழுதப்பட்ட காலம் கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டிற்கு முன்பு என்கிறார். சில ஆராய்ச்சியாளர்களின் கருத்துக்களைத் தக்க சான்றுகளுடன் மறுத்தும் கூறியுள்ளார். சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் வெவ்வேறு காலங்களில் எழுதப்பட்டது என்று பல்வேறு சான்றுகளைத் தமிழ் ஆர்வல ஆராய்ச்சியாளர்கள் முன் வைக்கின்றனர்.

சிறப்புப் பெயர்

திருக்குறளை அறத்துப்பால் (38), பொருட்பால் (70). இன்பத்துப்பால் (25) என மூன்று இயல்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது.

தேவர், நாயனார், தெய்வப்புலவர், பெருநாவலர், செந்நாப்போதர், பொய்யில் புலவர், பொய்யாமொழிப் புலவர், மாதானுபங்கி, முதற்பங்கி, முதற்பாவலர் எனவும் சிறப்புப் பெயர்களைச் சொல்லி வள்ளுவரை அழைப்பர்.

உலகப் பொதுமறை, முப்பால், ஈரடி நூல், உத்தரவேதம், தெய்வநூல், பொதுமறை, பொய்யாமொழி, தமிழ் மறை, வாயிறை, திருவள்ளுவம் என திருக்குறளுக்கு பல சிறப்புப் பெயர்கள் உண்டு.

புலவர்களின் பாராட்டுக்கள்

பல புலவர்கள் இணைந்து தொகுத்த திருவள்ளுவ மாலை என்னும் நூலின் மூலமாக இதன் சிறப்பினை அறியலாம். இவரை, “வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கேத் தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு” எனப் பாரதியாரும், “வள்ளுவனைப் பெற்றதால் பெற்றதே புகழ் வையகமே” எனப் பாரதிதாசனும் புகழ்ந்துப் பாடியுள்ளனர்.

இயற்றிய நூல்கள்

மருத்துவம் பற்றிய இரு நூல்களை இவர் வழிவந்த வள்ளுவரால் இயற்றப்பட்டதாகக் கருதப்படுகிறது. அவரையும் திருவள்ளுவர் என்றே அழைத்தனர். அதனை ‘ஞான வெட்டியான்’ , ‘பஞ்ச ரத்னம்’ என்பனவாகும். இதற்கு காரணம்,

“அகமகிழும்பிகைப் பெண்ணருளினாலே
யவனிதனில் ஞானவெட்டியருள யானும்
நிகழ்திருவள்ளவன யனாருரைத்த வேத
நிரஞ்சன மாநிலவு பொழிரவிகாப்பமே”

எனும் இப்பாடல் வரிகள் தாம். இவை சித்தர் இலக்கியத்தைச் சேர்ந்தவை.

மதம்

ஒரு சிலர் வள்ளுவர் சமண மதத்தைச் சார்ந்தவர் என்றும் கூறுகின்றனர். திருவள்ளுவரை திருவள்ளுவ நாயனார் என சைவர்கள் அழைக்கின்றனர். மேலும் திருவாவடுதுறை ஆதினமாகிய கொரடாச்சேரி சிவத்திருவாலையானந்த அடிகள் திருவள்ளுவர் சித்தாந்த சைவர் எனும் நூலை இயற்றியுள்ளார். இந்நூல் அவர் வள்ளுவனின் கருத்துகல் அனைத்தும் சைவ சித்தாந்தத்தினைப் பற்றி விளக்குவதாக எழுதியுள்ளார்.

திருவள்ளுவர் கோயில்

திருவள்ளுவர் மயிலாப்பூரில் பிறந்த இடத்தில் மயிலாப்பூர் திருவள்ளுவர் கோயில் என்பது கட்டப்பட்டுள்ளது.

சான்றுகளுடன் வள்ளுவர் காலம்

மாமூலனார் என்ற புலவரால் வள்ளுவர் பாடப்பட்டவர். மாமூலனார் என்ற மெளரியர்களுக்கு முன்பு மகதத்தை ஆண்ட நந்தர்கள் பற்றி பாடியுள்ளார். ஆதலால் மாமூலனார் காலம் கி.மு. 4ஆம் நூற்றாண்டு எனக் கூறப்படுகிறது. அதுமட்டுமின்றி திருவள்ளுவர் திருக்குறளை ஆரியர்கள் தமிழகம் நுழைவதற்கு முன்பே எழுதி முடித்திருக்க வேண்டும். ஆதலால் கி.மு.2 முதல் கி.மு. 8 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு இடைப்பட்ட காலமாகவே இருக்க வேண்டும்.

நினைவுச் சின்னங்கள்

தமிழ்நாடு அரசு 133 அடி உயரமுள்ள திருவள்ளுவர் சிலை ஒன்று அவரின் நினைவாக

நிறுவியுள்ளது. அது முக்கடல் சங்கமிக்கும் குமரியில் உள்ள இந்த சிலையை வடிவமைத்தவர் பிரபல சிற்பி கணபதி ஸ்தபதி என்பவர்.

சென்னையில் வள்ளுவர் கோட்டம் ஒன்று உள்ளது, இம்மண்டபத்தில் அவர் இயற்றியும் 1330 குறளும் இங்குள்ள குறள் மண்டபத்தில் பொறிக்கப்பட்டு உள்ளது.

அ.சங்கர துளசி

முதலாமாண்டு கணிதவியல் ஆ பிரிவு

கணிதமேதை இராமானுஜம்

கணித மேதையென போற்றப்படும் இராமானுஜம் ஈரோட்டில் வாழ்ந்து வந்த சீனிவாசன் கோமளம் இணையருக்கு 22.12.1887 இல் பிறந்தார். இவர் மூன்று ஆண்டுகள் வரை பேசும் திறனற்றவராக இருந்தார். பள்ளியில் சேர்ந்து பிற மாணவர்களுடன் பேசிப் பழகினால் பேச்சு வந்துவிடும் எனப் பெற்றோர் நம்பினர். எனவே இராமானுஜத்தின் தாயார், தம் தந்தையார் வாழ்ந்து வந்த காஞ்சிபுரத்தில் இருந்த திண்ணைப் பள்ளியொன்றில் சேர்த்தார். அவர்களின் நம்பிக்கை மெய்யாயிற்று. இராமானுஜம் நன்கு பேசத் தொடங்கினார். கோமளத்தின் தந்தையின் பணியின் காரணமாக கும்பகோணத்திற்குக் குடும்பத்துடன் குடியேறினர். எனவே, இராமானுஜத்தின் கல்வி கும்பகோணத்திலும் தொடர்ந்தது. இராமானுஜம் சிறுவயது முத்லே கணிதப் பாடத்தில் அதிக ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். வாய்ப்பு வரும்போதெல்லாம் தன் கணிதத்தின் திறமையை வெளிக்காட்டவும் செய்தார்.

சிப்பி:1 முத்து:2

கணிதப் பாடம் குறித்த கருத்துக்களையும் ஐயங்களையும் உடனுக்குடன் வெளிப்படுத்த அவர் தயங்கியதே இல்லை.

ஒருநாள், கணித வகுப்பில் ஆசிரியர் வகுத்தல் கணக்குக்கான விளக்கம் கூறும்போது, மாம்பழம் நான்கைனை நான்கு பேருக்குக் கொடுத்ததால் ஆளுக்கொரு பழம் கிடைக்கும். இதன் மூலம் ஓர் எண்ணை அதே எண்ணால் வகுத்தால் ஈவு இன்று என விளக்கினார். அதற்கு இராமானுஜம் சுழியம் (பூஜீஜியம்) பழங்களைச் சுழியம் (பூஜீஜியம்) பேருக்குக் கொடுத்தால் ஈவு ஒன்று வருமா ஐயா? என்று வினா எழுப்பினார். ஆசிரியர் சுழியத்திற்கு மதிப்பு இல்லையெனச் சொன்னார். மதிப்புக்குரிய ஐயா! நான் சொல்லட்டுமா என்று பணிவுடன் கேட்டார். ஆசிரியர் ஒப்புதல் கொடுத்தார். ஐயா! சுழியத்தின் இடப்பக்கம் ஒன்று(1) என எழுதினால் சுழியத்துடன் சேர்த்து பத்து ஆகிறது அல்லவா? ஆகவே, சுழியத்திற்கு மதிப்பில்லை என்று விளக்கமளித்தார். ஆசிரியருக்கு இராமானுஜர் கூறியது சரியென தோன்றியது. அவருடைய அறிவுத் திறனை கண்டு வியந்தார். எப்போதும் கணிதத்தை பற்றியே சிந்தித்துக் கொண்டிருந்த இராமானுஜம், தனது கணித அறிவை வளர்த்துக் கொள்ள கணித நூல்களைப் பயின்று வந்தார்.

1880 ஆம் ஆண்டு இலண்டனில் கார் என்பவர் பதினைந்தாம் வயதிலேயே கணிதத்தில் சிறந்து விளங்கியதனைப் போல இராமானுஜம் சிறந்து விளங்கினார். உயர்கல்வி பயின்ற காலங்களில் உடன் பயிலும் மாணவர்களுக்கு கணிதம் தொடர்பான ஐயங்களை தீர்த்து வைப்பார். பட்ட படிப்பில் கணிதில் முழுமையான கவனம் செலுத்திய படியால் பிற

பாடங்களில் தேர்ச்சியடைய வில்லை. தந்தை சீனிவாசனின் முயற்சியால் சென்னைத் துறைமுகத்தில் எழுத்தர் பணியில் சேர்ந்தார். எனினும் தன்னுடைய கணித ஆராய்ச்சியை அவர் கைவிட வில்லை.

தான் கண்டுபிடித்த தேற்றங்களையும், எடுகோள்களையும் வினாக்களாகத் தொடுத்து இந்தியக் கணிதக் கழகப் பத்திரிக்கைக்கு அனுப்பினார். பெர்னெளலின் எண்கள் என்னும் தலைப்பில் வெளியான அவருடைய கட்டுரை, கணித வல்லுநர்களிடையே மிகுந்த வரவேற்பை பெற்றது. அதனைத் தொடர்ந்து ஊதியமில்லா விடுப்பு எடுத்துக் கொண்டு சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆராய்ச்சி மாணவராகச் சேர்ந்தார். தம்முடைய கண்டுபிடிப்புகள் ஆராய்ச்சிகள் ஆகியவற்றை விளக்கமாக எழுதி, இங்கிலாந்திலுள்ள கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் ஹார்டி என்பவருக்குக் கடிதமாக எழுதி அனுப்பினார். முதலில் அக்கடிதத்தைப் பொருட் படுத்தவில்லை. பின்னர் இராமானுஜத்தை இங்கிலாந்திற்கு வரவழைத்து இலண்டன் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைந்துள்ள திரினிட்டி கல்லூரியின் பேராசிரிய ஈ.எச்.நெவில் சென்னை பல்கலைக்கழகத்திற்குச் சொற்பொழிவாற்ற வந்தார். அவர் வாயிலாக செய்தியறிந்து இராமானுஜம் இங்கிலாந்து செல்ல முடிவெடுத்தார்.

இராமானுஜம் 1914 ஆம் ஆண்டு 17ஆம் நாள் இங்கிலாந்திற்குக் கப்பலில் புறப்பட்டார். இலண்டனில் அவரை வரவேறக்க காத்திருந்த மேதைகளின் கூட்டத்தைக் கண்டு வியந்தார். திரினிட்டி கல்லூரியில் ஆராய்ச்சி மாணவராக 18.04.1914 ல் சேர்ந்தார். அவருடைய கணிதத் திறமையைக் கண்டு அவருக்கு

ஆண்டொன்றுக்கு அறுபது பவுண்டு உதவித் தொகை வழங்கப்பட்டது. கல்லூரிப் படிப்புடன் தனது ஆராய்ச்சிகளையும் மேற்கொண்டார். கல்லூரியில் தனது கணிதத் திறமையை வெளிக்காட்டி பல பாராட்டுதல்களைப் பெற்றார்.

ஒருநாள் கிங்ஸ் கல்லூரிக் கணிதப் பேராசிரியர் ஆர்தர் பெர்சி, கேம்பிரிட்ஜ் மாணவர்களுக்குச் சிறப்புக் கணிதம் நடத்தி கொண்டிருந்தார். திடீரென இராமானுஜம் எழுந்து, 'ஐயா நீங்கள் கணக்கிட்ட வழிமுறைகளை முறையாக இல்லையென எனக்குத் தோன்றுகிறது என்றார்' அவற்றுள் எந்த வழிமுறைகளை முறையாக இல்லையெனத் தோன்றிகிறது. அதனைச் சுட்டிக் காட்டுமாறு ஆர்தர் கேட்டதும், இராமானுஜம் கரும்பலகையில் ஆசிரியர் கணக்கிட்ட வழிமுறைகளில் சில திருத்தங்களைச் செய்தார். பின்பு அக்கணக்கினை சுருக்கமாக எழுதி விடை வரவழைத்தார். இதைக் கண்ட ஆசிரியர் வியந்து அவரைப் பாராட்டி மகிழ்ந்தார்.

கணித ஆராய்ச்சியில் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்துக் கொண்டிருந்ததால் தன் உடல்நிலையை கருத்தில் கொள்ளவில்லை. ஆகையால் அவருக்கு காசநோய் ஏற்பட்டது. அவரைக் காணவந்த ஹார்டி நான் 1729 எண் வாடகை மகிழுந்தில் வந்தேன் எனக் கூற, படுக்கையிலிருந்து சட்டென எழுந்து ஹார்டி அவர்களே என்ன இப்படி இயல்பாக கூறுகிறீர்களே 1729 என்ற எண் இருவகைகளிலே இரு கணங்களின் கூட்டுத் தொகையாக வரும் என்களின் மிகச் சிறிய எண் அல்லவா? எனக் கேட்டார். எங்கே அதனை விளக்குங்கள் என ஹார்டி கேட்க 1^3+12^3 என்றோ 10^3+9^3 என்றோ $7x13x19$

என்றோ பிரிக்கலாமே என உடனடியாகப் பதில் கூறினார். ஹார்டி மிகவும் மகிழ்ந்து அவரது கணிதத் திறமையைப் பாராட்டினார்.

பின்னர் நோயின் காரணமாக இங்கிலாந்திலிருந்து இந்தியாவிற்கு திரும்பினார். 1920 ஏப்ரல் 26ஆம் நாள் மூன்று ஆண்டுகளாகத் தீராத நோயுடன் போராடிய இராமானுஜத்தின் உயிர் பிரிந்ததே. அப்போது அவருக்கு வயது 33. நோயினால் துன்பப்பட்ட போதும், ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை எழுதிய வண்ணம் இருந்தார். அமெரிக்காவின் விசுகன்சின் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் ரிச்சர்ட்டர்ம், ஆஸ்கேயும் இணைந்து 1924 அவரது மார்பளவு வெண்கலைச் சிலையை இந்தியாவிற்குக் கொண்டு வந்து வழங்கினர்.

கணிதக் குறிப்புகள் அடங்கிய மூன்று குறிப்பேடுகளையும், ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளையும் விட்டுச் சென்றுள்ளார். அவருடைய குறிப்பேடுகளில் 3000 முதல் 4000 தேற்றங்களை 1957ஆம் ஆண்டு 'டாடா' அடிப்படை ஆராய்ச்சி நிலையம் அப்படியே இளிப்படம் எடுத்து நூலாக வெளியிட்டுள்ளது.

சென்னையில் 1972ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 3ஆம் நாள் அன்றைய தமிழக முதலமைச்சரால் இராமானுஜம் கணித அறிவியல் நிறுவனம் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

ரா.விஜயலெட்சுமி

இரண்டாமாண்டு கணிதவியல் ஆ. பிரிவு

சகுந்தலா தேவி

சகுந்தலா தேவி ஒரு இந்திய பெண் கணிதமேதையாவார். சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்து கம்ப்யூட்டர், கால்குலேட்டர் போன்ற இயந்திரங்களைத் தோற்கடிக்கும் வேகத்தில் கேள்விகளுக்கு விடையளிக்கும் திறமைப் படைத்தவராக விளங்கியவர். தன்னுடைய கணிதத் திறமையை வெளிப்படுத்தி உலக சாதனை புத்தகமாகக் கருதப்படும் 'கின்னஸ்' புத்தகத்தில் இடம் பிடித்தவர்.

இளமைப் பருவம்

கர்நாடக மாநிலம் பெங்களூரில் 04.11.1939 ஆம் ஆண்டு பிராமண குடும்பத்தில் பிறந்தவர். தன்னுடைய மூன்று வயதிலேயே, தன் தந்தையுடன் சீட்டு வித்தைகள் செய்து, அவர்டைஅய கணிதத் திறமையை வெளிப்படுத்தினார். ஆறு வயதில் மைசூர் பல்கலைக்கழகத்திலும், எட்டு வயதில் அண்ணா பல்கலைக்கழகத்திலும் கணக்கு மற்றும் நினைவாற்றல் திறனை வெளிப்படுத்தி அனைவரையும் வியக்க வைத்தார்.

கணிதத் திறமை

1977 ஆம் ஆண்டு 201க்கு '23' கண மூலத்தை மனதில் நினைத்தே கூறினார். பிறகு ஜூன் 18, 1980 இல் "லண்டனிலுள்ள இம்பீரியல் கல்லூரியில் நடந்த நிகழ்ச்சியில் இரண்டு 13 இலக்க (அதாவது 7, 868, 369, 774, 870. 2, 465, 099, 745, 779 = 18, 947, 668, 177. 995, 426, 462, 773, 730) எண்களைப் பெருக்கி வெறும் 28 வினாடிகளில் கூறி உலகை வியக்க வைத்தார். இந்த விடை 26 இலக்கங்களைக் கொண்ட ஒரு எண் ஆகும்.

இது உலக சாதனையாக 'கின்னஸ்' புத்தகத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது.

இயற்றிய நூல்கள்

தன்னுடைய கணிதத் திறமையின் மூலம் புகழ் பெற்ற சகுந்தலா தேவி, அனைவரும் ஏற்கும் வகையில் படித்து, பயன்பெற கணிதவியலைப் பற்றி பல நூல்கள் எழுதியுள்ளார். எழுதிய நூல்கள் அனைத்தும் புகழ்பெற்றவைகளாகும். அவையாவன:

1. புக் நம்பர்ஸ்
2. பெர்ஃபெக்ட் மர்டர்
3. ஃபிங்கரிங் தி ஜாய் ஆஃப் நம்பர்ஸ்
4. இன் தி வொண்டேர்லாண்ட் ஆஃப் நம்பர்ஸ்
5. அஸ்ட்ராலாஜி ஃபார் யூ

'ஹ்யூமன் கம்ப்யூட்டர்' அதாவது 'மனித கணினி' எனப் புகழ்ப்படும் சகுந்தலா தேவி, உலகின் பல நாடுகளுக்குச் சென்று தன்னுடைய கணிதத் திறமையை வெளிப்படுத்தி, சாதனைகள் படைத்ததோடு மட்டுமில்லாமல், நமது பாரத நாட்டிற்கும் பெருமையைத் தேடித் தந்திருக்கிறார்.

இறுதி காலம்

சகுந்தலா தேவி தனது இறுதி காலங்களில் சிறுநீரகக் கோளாறும், சுவாசப் பிரச்சனைகளும் இருந்ததால், பெங்களூரில் உள்ள மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டார். ஆனால் அவர் சிகிச்சை பலனின்றி 3.4.2013 ஆம் ஆண்டு தனது 83ஆம் வயதில் மரணமடைந்தார். பெண்கள் பல துறைகளில்

சாதித்துள்ளனர். ஆனால் கணிதத் துறையிலும் பெண்களால் சாதிக்க முடியும் என்பதற்கு சகுந்தலா தேவி ஓர் எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்ந்துள்ளார். இந்திய நாட்டிற்கு மட்டுமின்றி பெண் குலத்திற்க்கும் பெருமை சேர்த்துள்ளார்.

அ.உணைசா பர்வீன்

இரண்டாமாண்டு கணிதவியல் ஆ பிரிவு

இராபர்ட் வில்லியம் பாயில்

வேதியியலின் தந்தை என அழைக்கப்படும் அயர்லாந்து தேசத்தில் வாட்டர் போர்டு மாகாந்திலுள்ள இலிசுமோர் என்னும் இடத்தில் 31.12.1691 ஆம் ஆண்டு பிறந்தவராவார். இவர் உலகின் முதல் நவீன வேதியியலாளராகக் கருதப்படுகிறார். நவீன வேதியியலுக்கு அடித்தளமிட்டவர் மட்டுமின்றி நவீன சோதன அறிவியல் முறையின் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தார்.

“ஒரு மூடிய அமைப்பில் உள்ள வளிமண்டலத்தின் வெப்பநிலை மாறாமல் இருக்கும் போது அதன் அழுத்ததிற்கும், கன அளவிற்கும் இடையே உள்ள தொடர்பு எதிர் விகதத்தில் இருக்கும்” என்னும் பாயில் விதி மூலம் பிரபலமடைந்தவர். இவரது படைப்புகள் ஒன்றான ‘தி ஸ்கெப்டிகல் கைமிஸ்’ என்னும் நூல் வேதியியல் துறையில் ஒரு மூல நூலாகக் கருதப்படுகிறது. இவர் இறைபக்தி நிறைந்து விளங்கியவர் என்பதை இறையியல் சார்ந்த அவரது நூல்கள் மூலம் அறியலாம்.

இளமை வாழ்வு

1627 ஜனவர் 25ல் இரிச்சர்டு பாயில் மற்றும் கேதரின் பென்றன் (அயர்லாந்து நாட்டின் மாநிலச் செயலராக இருந்த சர் ஜாப்ரி பென்றன் மற்றும் ஆலிஸ் வெஸ்டன் இவர்களின் மகள்) தம்பதியரின் பதினான்காவது குழந்தையாகப் பிறந்தார். இரிச்சர்டு பாயில் அயர்லாந்தில் உள்ள டூர் தோட்டங்களில் துணை நிர்வாகியாக நியமிக்கப்பட்டதன் காரணமாக 1588ல் இங்கிலாந்திலிருந்து அயர்லாந்துக்கு வந்தார். இரிச்சர்டு பாயில் நில சுவானாக இருந்த காலத்தில் தான் இராபர்டு வில்லியம் பாயில் பிறந்தார். அவர் குழந்தையாக இருந்த போது தன் மூத்த சகோதரர்களைப் போன்று அயர்லாந்து குடும்ப பின்னணியில் வளர்க்கப்பட்டார். பாயில் தனியார் பாடசாலை மூலம் இலத்தீன், கிரேக்கம் மற்றும் பிரெஞ்சு மொழிகளைக் கற்றுக் கொண்டார். இவர் தனது எட்டாவது அகவையில் தாயை இழந்தார். இவரது தந்தையின் நண்பரான சர் ஹென்றி வோட்டன் இங்கிலாந்தில் உள்ள ஈட்டன் கல்லூரியில் ஆசிரியராக இருந்ததால் அங்கு அனுப்பி வைக்கப் பட்டார். இக்காலத்தில் இராபர்டு காரே என்னும் தனியார் பயிற்றுநரை ஐரிசு மொழியறிவை இராபர்டு வில்லியம் பாயில் பெற்றுக் கொள்வதற்கு அவரது தந்தை பணி அமர்த்தினார். இருப்பினும் இவருக்கு ஐரிசு மொழியில் ஆர்வம் ஏற்படவில்லை. மூன்று ஆண்டுகள் ஈட்டனில் கழித்த பிறகு பிரெஞ்சு பயிற்றுநருடன் வெளிநாடு சென்றார். 1641 ஆம் ஆண்டில் இத்தாலி நாட்டினைப் பார்வையிட்டனர். அந்நாட்களில் வாழ்ந்த கலிலீ என்பவரின் பெரு நட்சத்திரங்களின் முரண்பாடுகள் குறித்து அறிந்து

கொள்ளும்படி குளிர் காலத்தில் பிளாரன்ஸ் மாகாணத்தில் தங்கி ஆய்வுப் பணிகளில் ஈடுபட்டார்.

இராயல் சொசைட்டி என்னும் அமைப்பின் நிறுவனர்களுள் ஒருவராய் இருந்த பாயில் 1663 ஆம் ஆண்டு இதற்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார். 'பாயில் விதி' என்பது இவரது பெயரை ஒட்டி வழங்கப்படுகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவ்வாறு புதியதொரு சாதனை படைத்த இவர் தான் பிறந்த அதே மாதத்திலும் அதே தேதியிலும் 1693 இல் (31.12.1693) இவ்வலகை விட்டு பிரிந்து சென்றார்.

சு.மாயாண்டி

முதலாமாண்டு வேதியியல்

முகேஷ் அம்பானி

முகேஷ் அம்பானி என்று அழைக்கப்படும் முகேஷ் திருபாய் அம்பானி இந்தியாவின் நவீனத் தொழில்துறை முன்னோடிகளில் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவர் ஆவார். இளம் வயதிலேயே தன்னுடைய தந்தையின் வணிகத்தில் ஈடுபட்ட அவர், மிக விரையில் ஒரு தொழிலதிபராக வளர்ச்சிப் பெற்றார். 'இந்திய வர்த்தக உலக ஜாம்பவான்' எனப் போற்றப்படும் 'திருபாய் அம்பானியின் மகன் ஆவார். 'ரிலையன்ஸ்' என்கிற மாபெரும் சாம்ராஜ்யத்தை உருவாக்கியதில் முகேஷின் பங்களிப்பு முக்கியமானது. இவர் ஃபார்சூன் குளோபல் 500 பட்டியலில் இந்தியாவில் மிகப்பெரிய தனியார் துறை நிறுவனமான ரிலையன்ஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்டின் கூடுதல் பங்குகளை உடைய தலைவர் மற்றும் முதன்மை செயல் அதிகாரி ஆவார். 2012 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட

உலகின் பணக்கார விளையாட்டு உரிமையாளராக ஃபோர்ப்ஸ் அமெரிக்க இதழ், இவரது பெயரைப் பட்டியலில் வெளியிட்டது. மேலும் இவர் ஆசியாவின் இரண்டாவது பணக்கார மனிதராகவும், உலகின் 19வது பணக்கார மனிதராகவும் கணிக்கப்பட்டு, அப்பட்டியலில் இடம் பெற்றார். அதுமட்டுமில்லாமல் இவர் அமெரிக்க கார்ப்பரேஷன் வங்கியின் இயக்குநர்கள் குழுவில் ஒரு உருப்பினராகவும், சர்வதேச வெளியுறவு ஆலோசனை குழுவின் உறுப்பினராகவும் உள்ளார். திருபாய் அம்பானிக்குப் பிறகு ரிலையன்ஸின் இன்னொரு முகமாகவே தன்னை வெளிப்படுத்தி, உலகப் பணக்காரர்களின் பட்டியலில் பெயரைப் பதிவு செய்து, தற்பொழுது இந்திய தனியார் தொழில்துறையில் மாபெரும் சக்திவாய்ந்ததாக விளங்கும் முகேஷ் அம்பானி அவர்களின் வரலாறு மற்றும் சாதனைகளை கீழே காணலாம்.

பிறப்பு

மும்பை மாநகரில் ஜீனாகட் மாவட்டத்திலுள்ள சோர்வாடில் 1957ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 19 ஆம் தேதி கோகிலாபென் அம்பானிக்கு மூத்த மகனாகப் பிறந்தவரே முகேஷ் அம்பானி. இவருக்கு அனில் அம்பானி என்ற சகோதரனும் தீப்தி சல்கோன்கள் மற்றும் தீனா கொத்தாரி என்ற இரண்டு சகோதரிகளும் உள்ளனர்.

கல்வி

தன்னுடைய ஆரம்பக் கல்வியை மும்பையில் அபே மொரிச்சா பள்ளியில் தொடங்கிய இவர், அதன் பின்னர் மும்பை பல்கலைக்கழகத்தில் இரசாயன் பொறியில் துறையில் பி.இ. பட்டம் பெற்றார். அதன்

சிப்பி:1 முத்து:2

பிறகு இரண்டு ஆண்டு எம்.பி.ஏ படிக்க அமெரிக்கா பயணமான இவர் கலிஃபோர்னியாவில் உள்ள இஸ்டான்ஃபர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து படித்தார். ஆனால் ஒரு ஆண்டு மட்டுமே நிறைவடைந்த நிலையில் 1980இல் தனது படிப்பை கைவிட்டு இந்தியா திரும்பினார்.

வணிகத்தில் ஈடுபடக் காரணம்

இந்திரா காந்தியின் ஆட்சிக் காலத்தில், பாலிஸ்டர் இழை நூல் உற்பத்தியில் தனியார் துறைகளை ஊக்குவித்தது. அப்பொழுது இவருடைய தந்தை திருபாய் அம்பானி, பாலிஸ்டர் இழை நூல் உற்பத்தி செய்யும் ஆலை அமைக்க உரிமம் கேட்டு விண்ணப்பத்திருந்தார். மேலும் இவருடன் டாட்டா, பிரீலா என இந்தியாவில் 40க்கும் மேற்பட்ட போட்டியாளர்கள் விண்ணப்பத்திருந்தனர். கடுமையான போட்டிகளின் நடுவில் இவரது தந்தைக்கு உரிமம் கிடைத்தது. இத்னால், தந்தையின் பொறுப்புகள் அதிகமானதால் தன்னுடைய எம்.பி.ஏ படிப்ப ஓராண்டோடு முடித்துக் கொண்டு, தந்தைக்கு உதவியாக ரிலையன்ஸின் ஒருங்கிணைந்த நெசவுத் தொழிலிருந்து பாலிஸ்டர் இழைகள் உற்பத்தி மற்றும் பெட்ரோ கெமிக்கல்ஸ் துறையில் பொறுப்புகளை ஏற்றார்.

தொழில் வளர்ச்சியில் மேற்கொண்ட சாதனைகள்

ரிலையன்ஸின் ஒருங்கிணைந்த நெசவு தொழிலிருந்து பாலிஸ்டர் இழைகள் உற்பத்தி எனத் தனது தொழில் வாழ்க்கையைத் தொடங்கியவர். இவர் 1981 ஆம் ஆண்டு ரிலையன்ஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸின் நிறுவனத்தின் பொறுப்பை ஏற்றார். அதன் பிறகு

பெட்ரோலிய சுத்திகரிப்பு, எண்ணெய் சுத்திகரிப்பு, எரிவாயு ஆராய்ச்சி என மேலும் பல தொழில் அமைப்புகளைத் தொடங்கி தன்னுடைய வர்த்தகத்தை விரிவுபடுத்தினார்.

மட்டுமில்லாமல் உலகில் மிகப்பெரிய மற்றும் பல பாகங்களைக் கொண்ட தகவல் தொடர்பு மற்றும் தொழில்நுட்ப முயற்சிகளைக் கொண்ட இன்ஃபோகாம் நிறுவனத்தைத் தற்பொழுது ரிலையன்ஸ் கம்யூனிக்கேஷன்ஸ் லிமிடேட் நிறுவினார். பின்னர் அடித்தள பெட்ரோலிய சுத்திகரிப்பு நிறுவனத்தை ஜாம்நகரில் நிறுவி அதன் உற்பத்தித் திறனை பன்மடங்காக்கினார். மேலும் இடஹ்னுடன் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட பெட்ரோ கெமிக்கல், மின் உற்பத்தி துறைமுகம் மற்றும் உள்கட்டமைப்பு அடிப்படை வசதிகளின் நிர்வாக இயக்குநராகவும் அதனை வழிநடத்துநராகவும் செயல்பட்டார்.

ரிலையன்ஸ் நிறுவனம் வளர்ந்து கொண்டிருந்த நேரத்தில் ஏற்பட்ட இடைஞ்சல்கள், அரசியல் சவால்கள் எனப் பல தடைகளை சமாளித்து தன்னுடையத் தந்தைக்குப் பக்கப்பலமாக இருந்த இவர் தந்தை திருபாய் அம்பானியின் இறப்பிற்குப் பிறகு, ரிலையன்ஸ் நிறுவனத்தை முகேஷ் அம்பானியுடன் ஏற்பட்ட கருத்து வேறுபாட்டால் அவருடைய குடும்பம் இரண்டாக பிரிந்தது. அதன்படி ரிலையன்ஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் நிறுவனம் கேபிள், ரிலையன்ஸ் எனர்ஜி மற்றும் ரிலையன்ஸ் இன்ஃபோகாம் ஆகிய நிறுவனங்கள் அனில் அம்பானியிடம் பிரித்துக் கொடுக்கப்பட்டது.

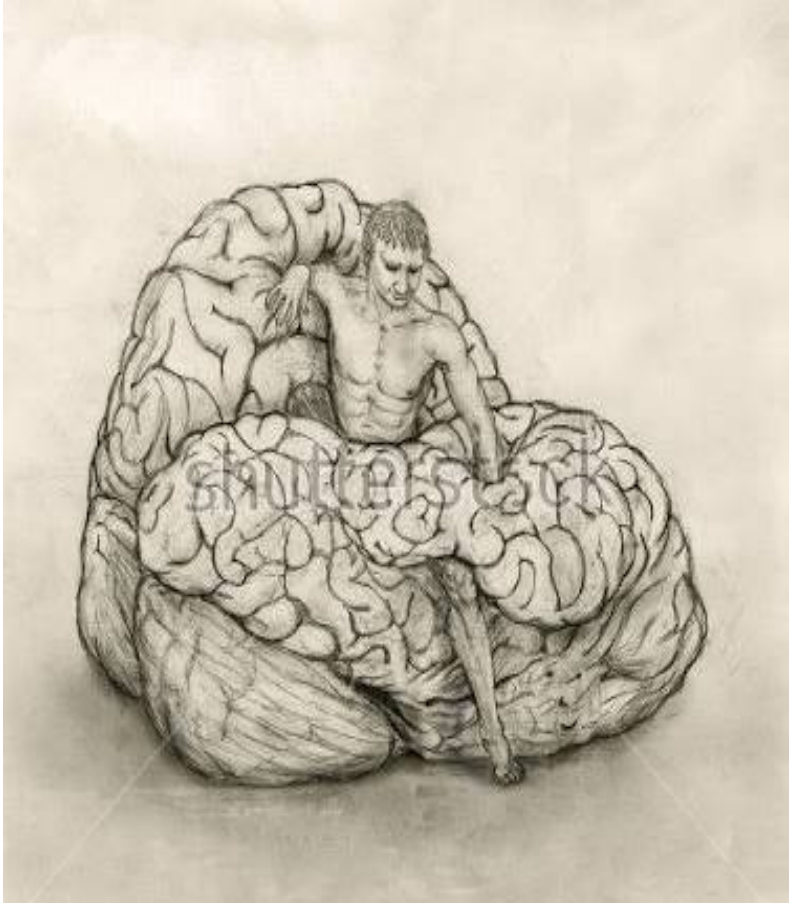
இல்வாழ்வு

முகேஷ் அம்பானி, நீதா அம்பானி என்ற பெண்மணியைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். இவர்களுக்கு இஷா என்ற மகளும் ஆனந்த் மற்றும் ஆகாஷ் என்ற மகன்களும் உள்ளனர். இவர்கள் மும்பையில் ஆன்ண்டிலியா என்று பெயரிடப்பட்ட 27 மாடி கட்டிடம் கொண்ட மிகவும் விலையுந்த வீட்டில் வசித்து வருகின்றனர். இந்த வீட்டின் மதிப்பு அமெரிக்க டாலரில் 2 பில்லியன்களாகும்.

பல விருதகளையும் மரியாதைகளையும் பெற்ற இவரின் தொழில் வளர்ச்சிக்கு முன்னால் இந்திய வர்த்தக உலக ஜாம்பவான் எனப் போற்றப்படும் 'திருபாய் அம்பானி' என்னும் மிகப்பெரிய தொழில் பின்னணி இருந்தாலும் தன்னுடைய திறமையான வர்த்தகச் சிந்தனையால், லாபம் தரும் பல தொழில் அமைப்புகளை உருவாக்கி, இந்தியாவின் நவீனத் தொழில்நுட்பத் துறையின் மாபெரும் சக்தியாக உருவெடுத்தார். 2007 ஆம் ஆண்டு இந்திய பங்குச் சந்தையில் ஏற்பட்ட மதிப்புயர்வு காரணமாக இந்திய ரூபாய் மதிப்பு உயர்ந்ததால் ரிலையன்ஸ் குழு நிறுவனங்களின் மதிப்பும் அதிகரித்ததின் காரணமாக இவர், 'உலக பணக்கார மனிதர்' எனவும் அறியப்படுகின்றார்.

இரா.சுமலதா

இரண்டாமாண்டு கணிதவியல்



சிந்தனைக் களம்

மதிப்பெண்கள் வாழ்க்கையைத் தீர்மானிக்கின்றதா?

உங்களின் வாழ்க்கையை உங்களது மதிப்பெண்கள் தீர்மானிக்கப் போவதில்லை. உங்கள் வாழ்க்கை மேம்பட மதிப்பெண்கள் முக்கியம் என்று கூறுவது உண்மையல்ல. நீங்கள் பள்ளியில் படித்தபோது எடுத்த பொதுத் தேர்வு மதிப்பெண்கள் எந்த அளவிற்கு உங்களது உயர்க்கல்விக்கு பயன்பட்டது என்பதை சற்றே யோசித்துப் பாருங்கள். மேலும், படிக்காமலே உயர்ந்தவர்கள் நிறையபேர் இருக்கிறார்கள். அப்படி இருக்கும்போது நீங்கள் படித்து மதிப்பெண் குறைவாக பெற்றிருந்தாலும் அது உங்களின் வாழ்க்கையைப் பெரிதாகப் பாதிக்கப் போவதில்லை. அதை நீங்கள் உணர்ந்து அதற்கேற்றாற்போல் செயல்பட வேண்டும். அதாவது, உங்களுக்கு பிடித்தமான துறை சார்ந்து படிக்க வேண்டும். அதே நேரம், நீங்கள் நினைவில் கொள்ள வேண்டியது, “ உங்கள் வாழ்க்கையைத் தீர்மானிக்கப் போவது நீங்கள்தான். உங்கள் மதிப்பெண்கள் இல்லை”. வாழ்க்கைக்காகத் தான் படிப்பே தவிர படிப்பிற்காக வாழ்க்கை இல்லை என்பதை உணர வேண்டும். இந்த தேர்வில் மதிப்பெண் போனால் என்ன, அடுத்தத் தேர்வில் பார்த்துக் கொள்ளலாம் எனும் எண்ணம் வர வேண்டும். அப்படிப்பட்ட எண்ணம் வந்தாலே எந்தப் பிரச்சனையையும் உங்களால் எளிதாக அணுக முடியும்.

எனவே, மதிப்பெண்ணிற்காக படிக்காமல் புரிய வேண்டும் என்று படியுங்கள். அதே நேரம் தேர்வில் எந்த மதிப்பெண் வந்தாலும் அதை முழு மனதோடு ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். உங்களுக்கு அதில் ஆர்வமோ அதில் உங்களது திறமையை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். அவ்வாறு செய்யும் போது நீங்கள் விருப்பப்பட்டத் துறையில் உங்களால் சாதிக்க இயலும். இதற்கு மதிப்பெண்கள்தான் முக்கியம் என்று யாராலும் கூற இயலாது.

ஸ்ரீ பவித்ரா தேவி

மூன்றாமாண்டு கணிதவியல்

கேரள வெள்ளம்

தெய்வம் வாழ்கின்ற பூமி என்று சொல்வதைக் காட்டிலும் உண்மையில் அங்கு தெய்வம்தான் வாழ்கின்றது. கேரளத்து மக்களின் மனது என்பது அவர்களின் மாநிலத்தைப் போன்றது அவ்வளவு பசுமை எங்கு நோக்கிலும் புன்சிரிப்பு என்று ஆனந்த கழி ஆடும் கேரளாவில் இன்று மழி கழி கூத்தாடுகின்றது. இன்று வரை முந்நூருக்கும் மேற்பட்ட எமது சொந்தங்கள் மற்றும் உடன் பிறவா சகோதர சகோதரிகள் உயிர் இழப்பு என்பது ஒட்டு மொத்த இந்தியாவுக்கே ஒரு பேரிழப்பு என்றால் அது நிதர்சன் உண்மையே. இதுவரையில் ஒரு அழிவே காணாத கேரள மாநிலம் இன்று மழையின் கோரத் தாண்டவம் கண்டு நடுங்குகிறது என்றால் மிகவும் இது வேதனையளிக்கின்ற சம்பவமே.

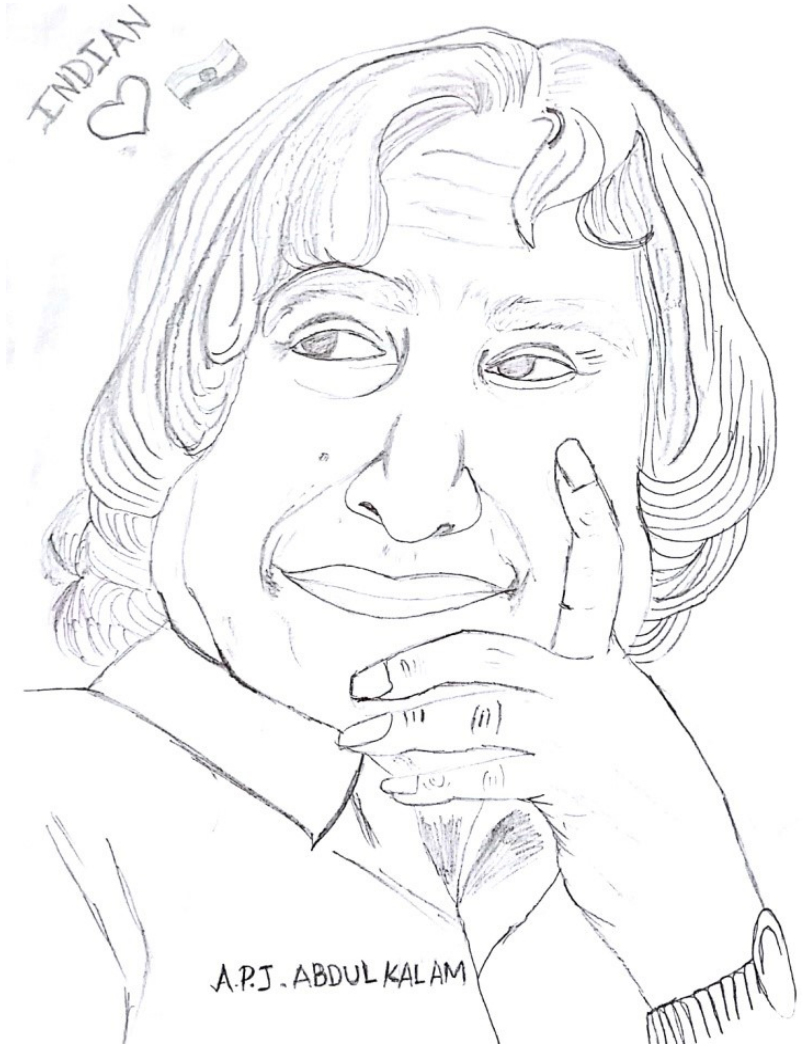
இரண்டாயிரத்திற்கும் அதிகமான மக்கள் இன்று தமது வீட்டை இழந்து உறவுகளை இழந்து உணவின்றி அடிப்படை வசதிகூட இன்றி தவித்தனர். இருந்த போதிலும் இவற்றையெல்லாம் படம் பிடித்துத் தொலைக்காட்சியில் காண்பித்து 'இந்த நிலை உனக்கும் நாளை வரும் விழிப்புடன் இரு மனிதர்' என்று அறிவுறுத்தியது நெகிழ்ச்சிகரமான சம்பவம். இவற்றில் ஒரு உண்மையும் பொதிந்துள்ளது. ஒரு பழைய வாக்கியம் ஒன்று உண்டு. தனக்கு தன் இனத்தைப் பிடிக்காது என்று தானே புயலில் சென்னை சீரழிந்த போது பல உதவிக்கரங்கள் திறக்காமலேயே இருந்தது. ஆனால் இன்று அதே இனம் பல கோடி மதிப்பு மிக்க பொருட்களாகவே கொண்டு அண்டை மாநிலத்தவர்களின் இழப்பினை தனக்கே நிகழ்ந்ததென நினைத்து இறைவனிடம் வருந்தி பல உதவிகளைச் செய்துள்ளனர். இதைப் பார்க்கும் போது அனைவரும் ஒன்றிணைந்தால் எவற்றையும் வெல்லலாம். நமது மனித நேயம் மற்றும் சமூக நலன் ஒற்றுமையின் முன் பல இயற்கை அழிவு வந்தாலும் எதிர்த்துப் போராடி வெல்வோம் என்ற தன்னம்பிக்கை பிறந்திக்கிறது. பாரதி சொன்னது போல் காக்கையும் குருவியும் எங்கள் சாதி என்பது போல் அண்டை மாநிலத்தை தண்ணீர் கொடுக்க மறுத்த போதிலும் அதை மறந்து அவர்களுக்காக உதவிக் கரம் சற்று அதிகமாகவே நீட்டிய தமிழர் நீ வாழ்க! உனது கொடையுள்ளம் வாழ்க!

செ.சங்கர்

இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம்



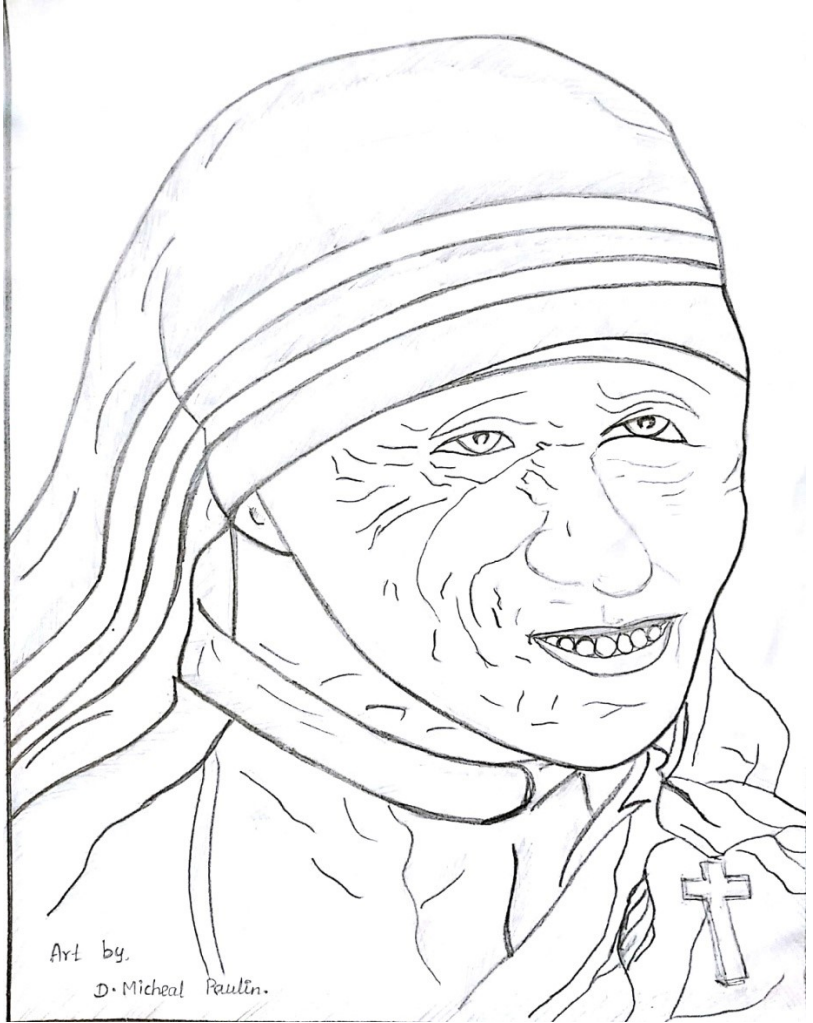
ஓவியங்கள்



மு.பிரசாந்த்
முதலாமாண்டு மின்னணு தொடர்பியல்



மா.மாரிச்செல்வம்
இரண்டாமாண்டு வணிகவியல் பி.எ



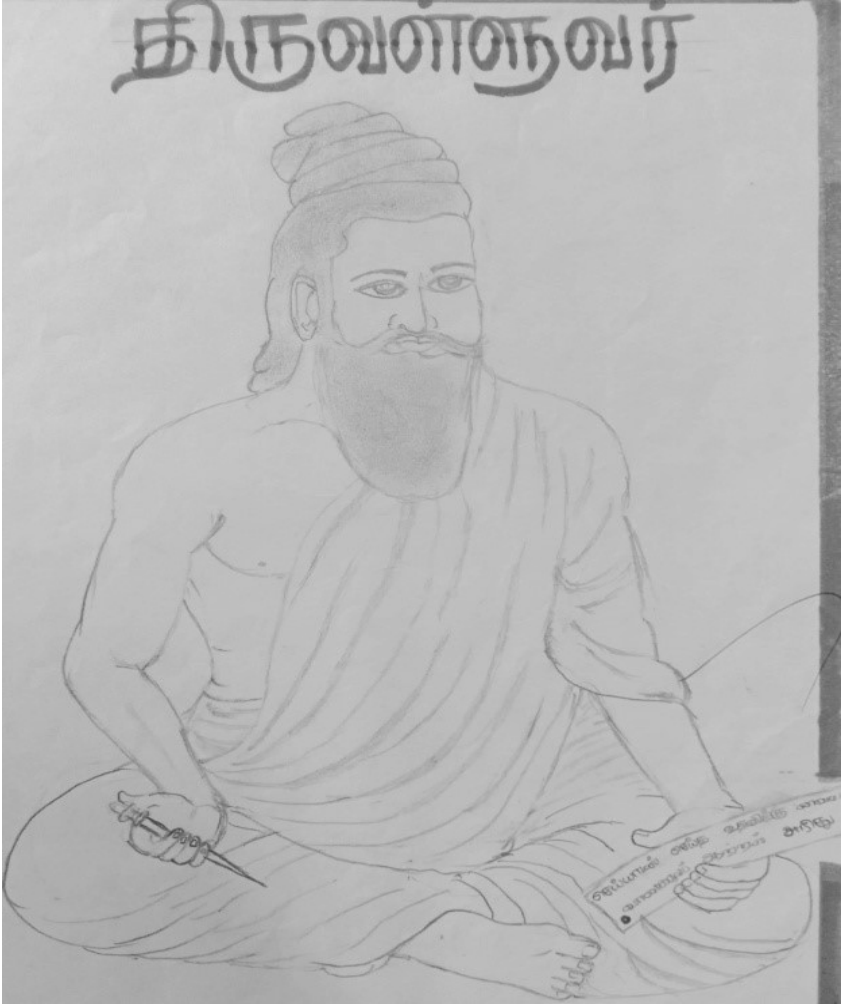
டொ.மைக்கிள் பவுலின்
மூன்றாமாண்டு கணிதவியல்



மி.ஜோஸ்பின் மின்மினி
இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் அ பிரிவு



சு.ஆதிமஹாராஜின்
இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் ஆ பிரிவு



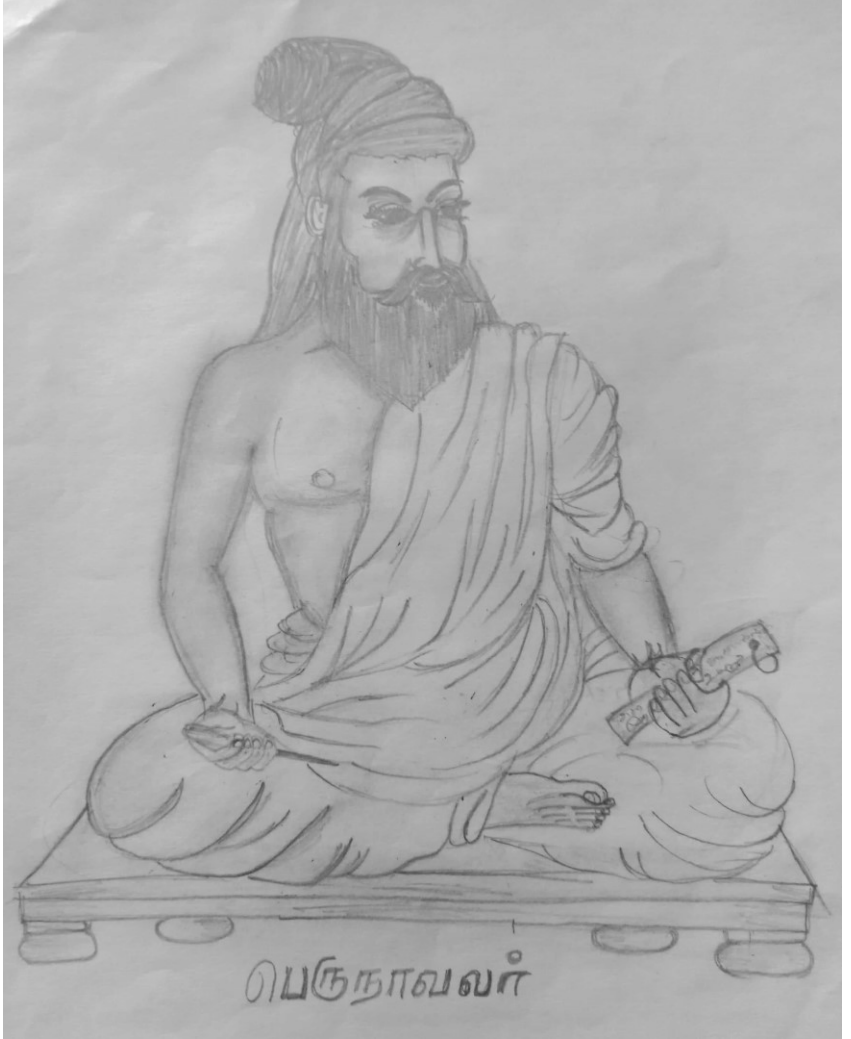
மு.கஸ்தூரி
இரண்டாமாண்டு இயற்பியல்



மா.தனலெட்குமி
இரண்டாமாண்டு கணிதவியல் அ பிரிவு



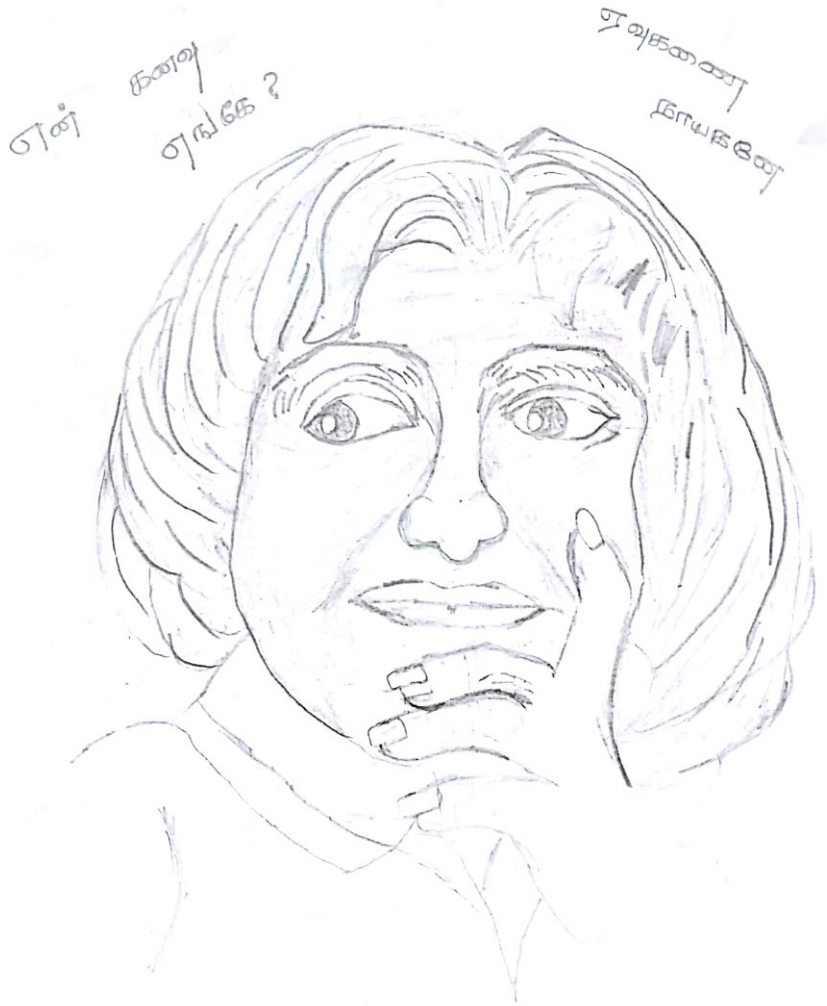
மு. அரிகரன்
முதலாமாண்டு இயற்பியல்



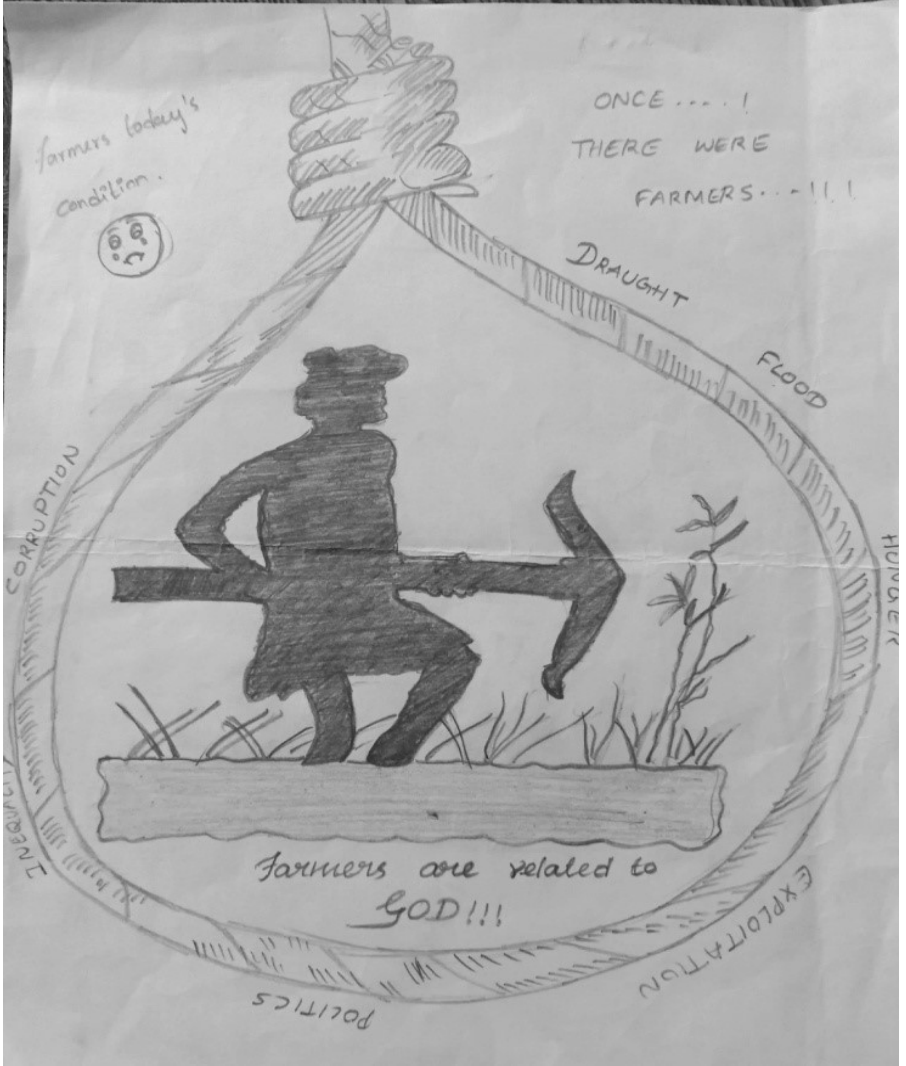
ச.முத்துராஜ்
முதலாமாண்டு வேதியியல்



ச.ஜெய பாரதி
இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் ஆ பிரிவு



ப.பிரபாவதி
மூன்றாமாண்டு கணிதவியல்

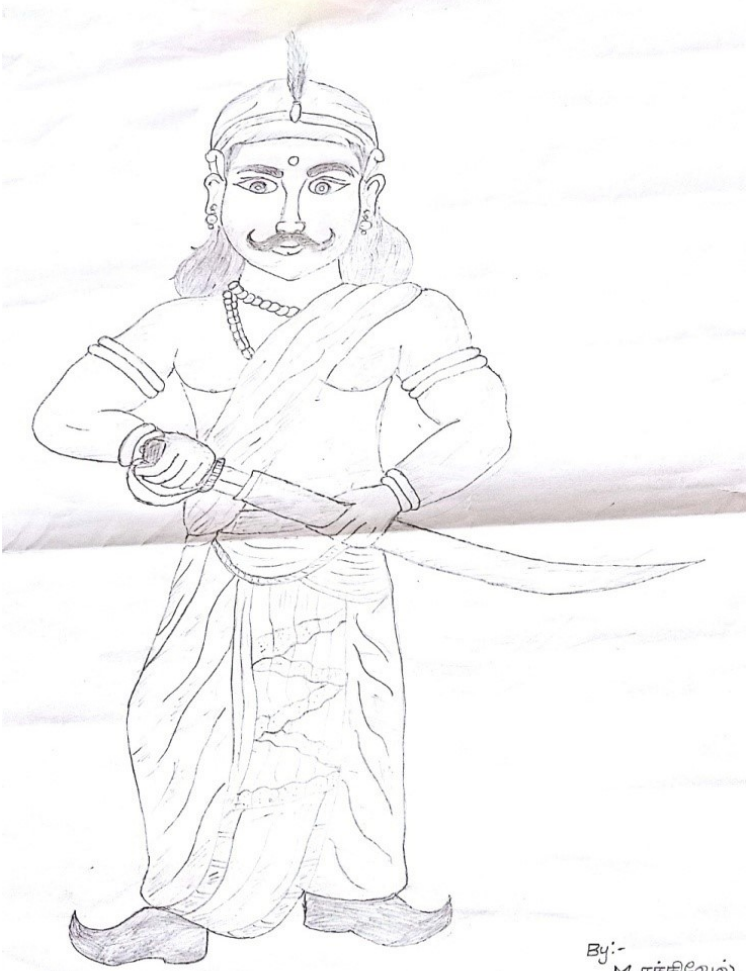


இசக்கி இஷா
இரண்டாமாண்டு கணிதவியல் ஆ பிரிவு



தா.வசந்த ராஜா

இரண்டாமாண்டு கணிதவியல்



வீரபாண்டிய கடலாபாம்பன்

By:-
M.சக்திவேல்
B.Sc., physics
T...

மு.சக்திவேல்
முதலாமாண்டு இயற்பியல்



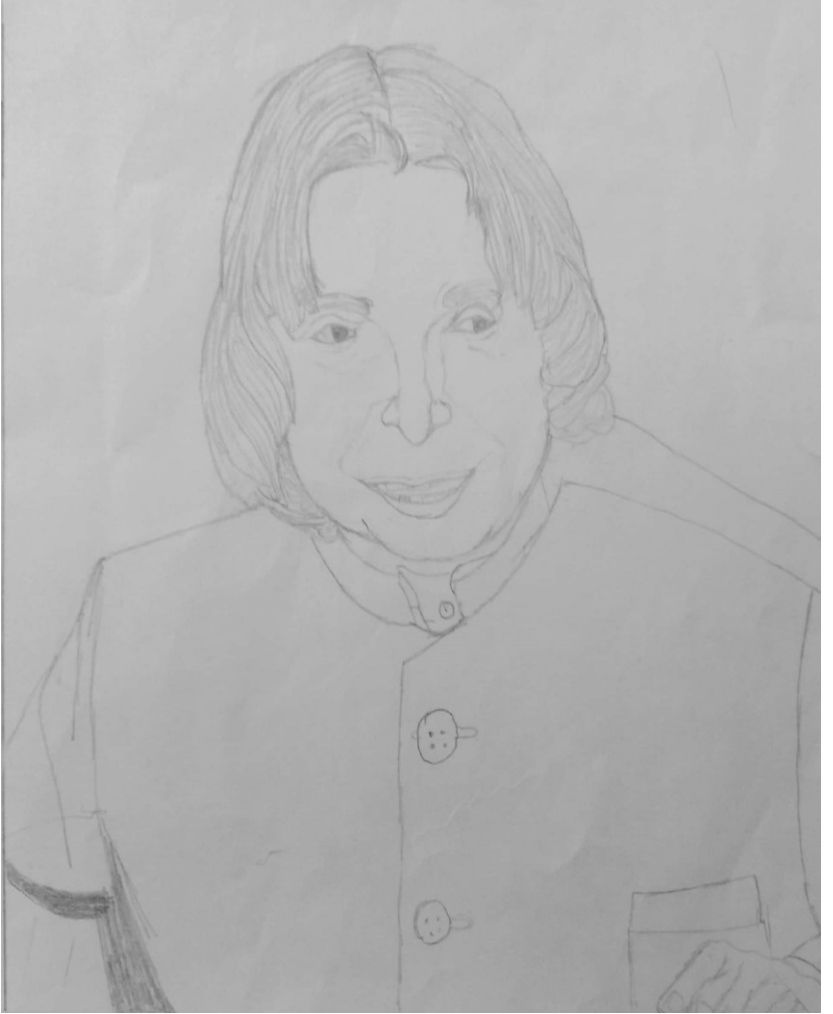
மு.சுதர்ஷன்
இரண்டாமாண்டு காட்சித் தொடர்பியல்



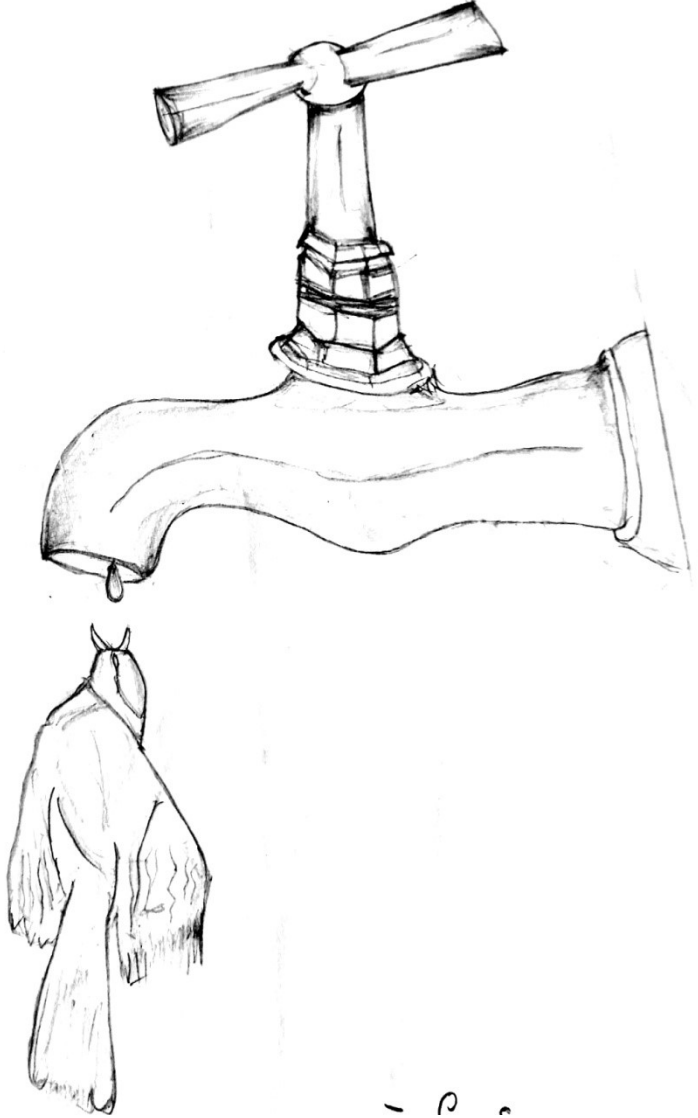
க.முனியாண்டி
முதலாமாண்டு வணிகவியல் ஆ. பிரிவு



அ.ஆயிஷா ருஹி
இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் ஆ பிரிவு



ச.முத்துலட்சுமி
முதலாமாண்டு கணிதவியல் ஆ. பிரிவு



- 0 -

கு.சதீஸ்

இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் அ பிரிவு



தி.இசக்கிமுத்து
மூன்றாமாண்டு கணிதவியல்



அ.மக்தும் தாஜில்
இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் ஆ பிரிவு



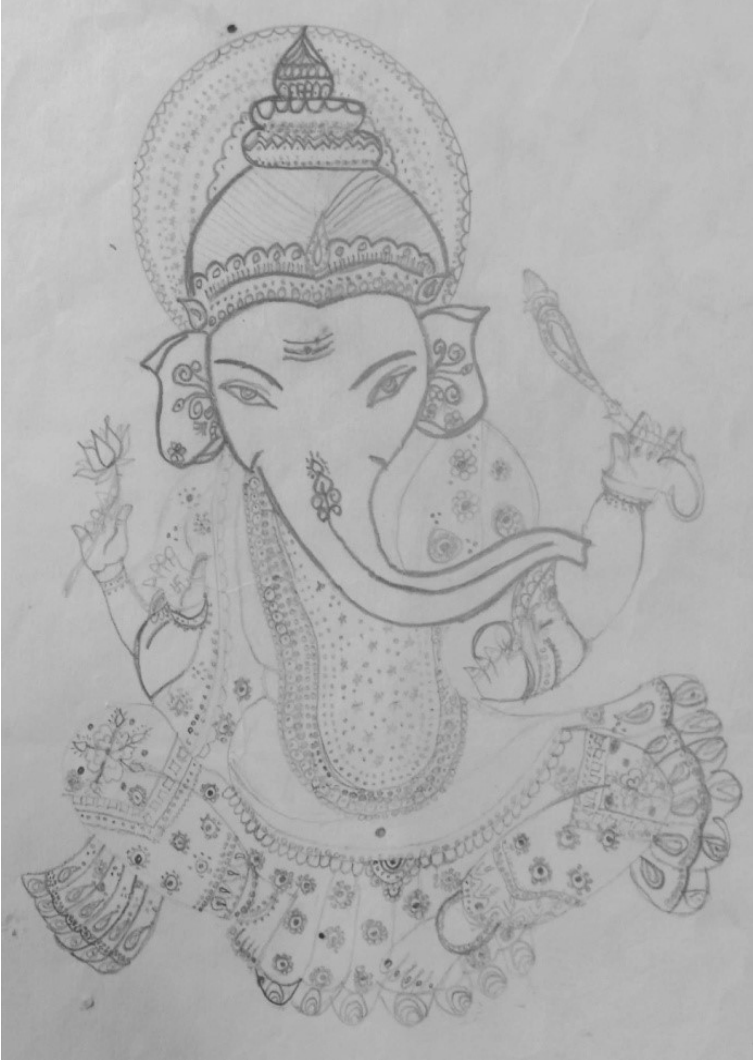
இரா.சுமலதா

இரண்டாமாண்டு கணிதவியல்



சுமதி

முதலாமாண்டு வணிகவியல் சி பிரிவு



மு.கஸ்தூரி
இரண்டாமாண்டு இயற்பியல்

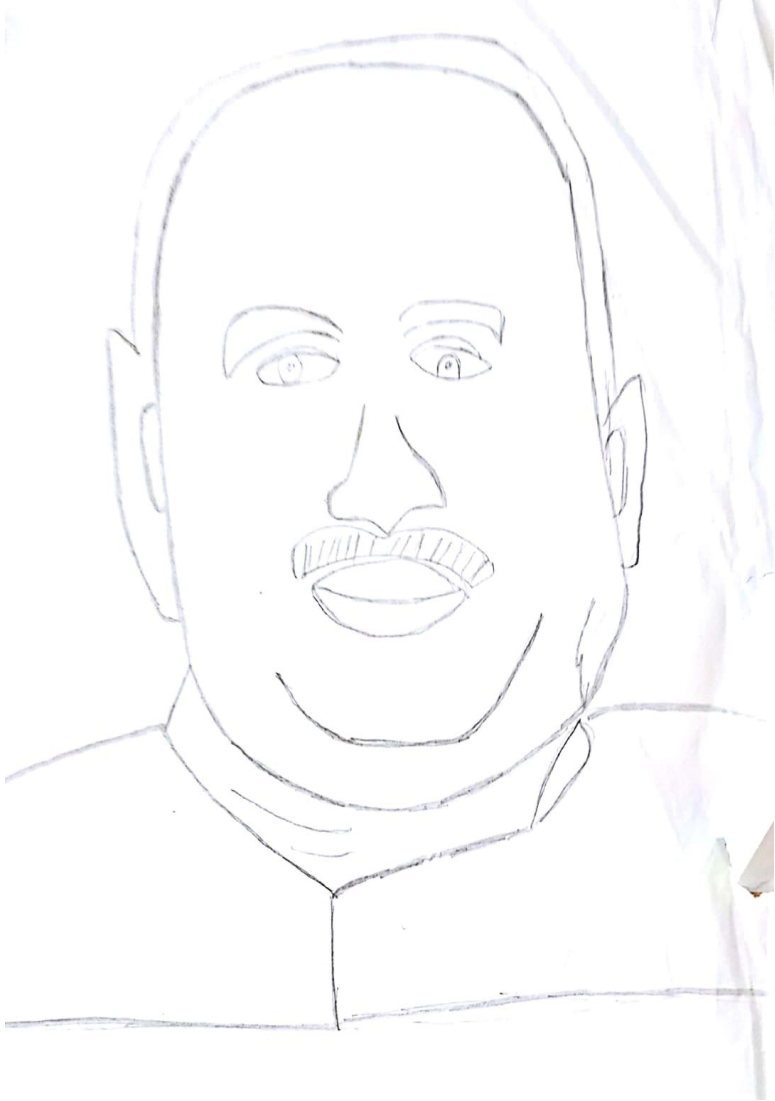


மா.ஜெய ஆர்த்தி
இரண்டாமாண்டு இயற்பியல்

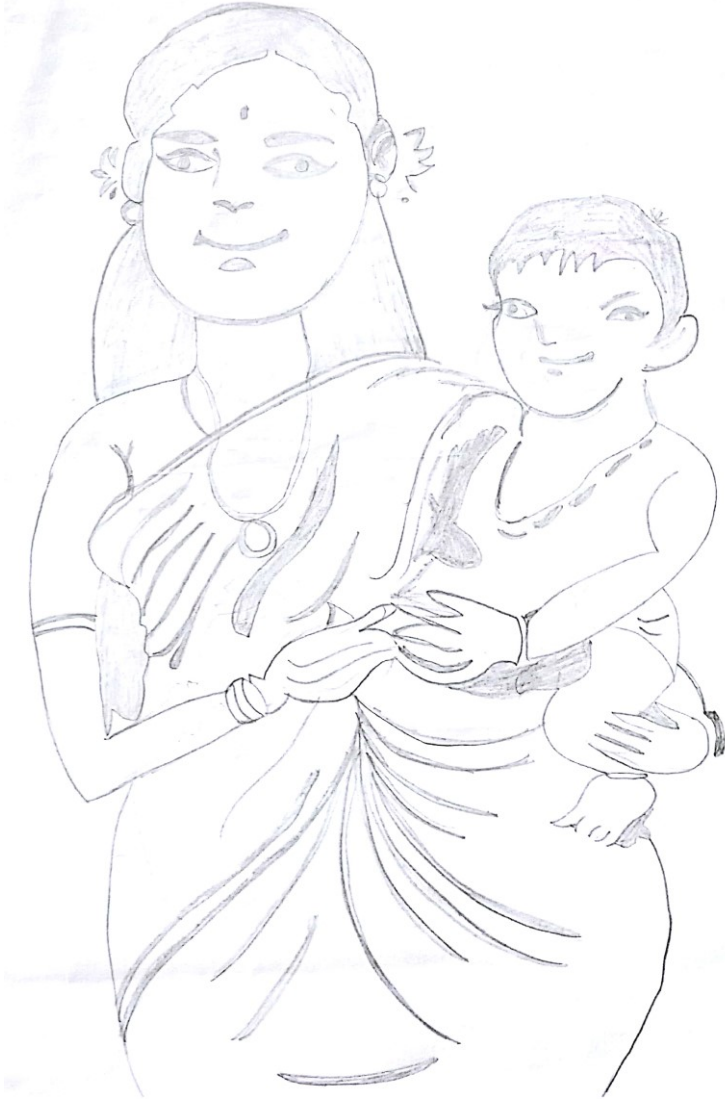


ர.செல்வ கோமதி
இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம்

சிப்பி:1 முத்து:2



மு.சுபத்ரா
இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் அ பிரிவு



மு.கமலா
முதலாமாண்டு கணிதவியல் அ பிரிவு



பூ.பாலசுப்பிரமணியன்
முதலாமாண்டு காட்சித் தொடர்பியல்



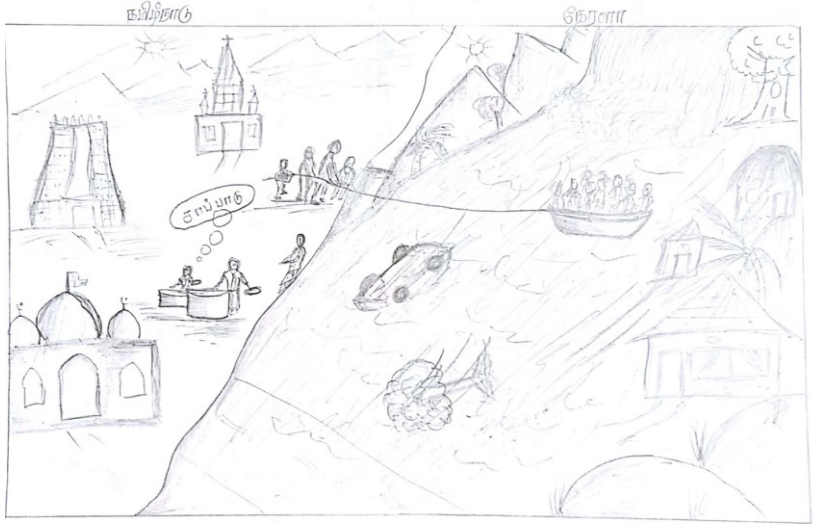
ஞா.மேரி
இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் அ பிரிவு



மு.சுபத்ரா
இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் அ பிரிவு



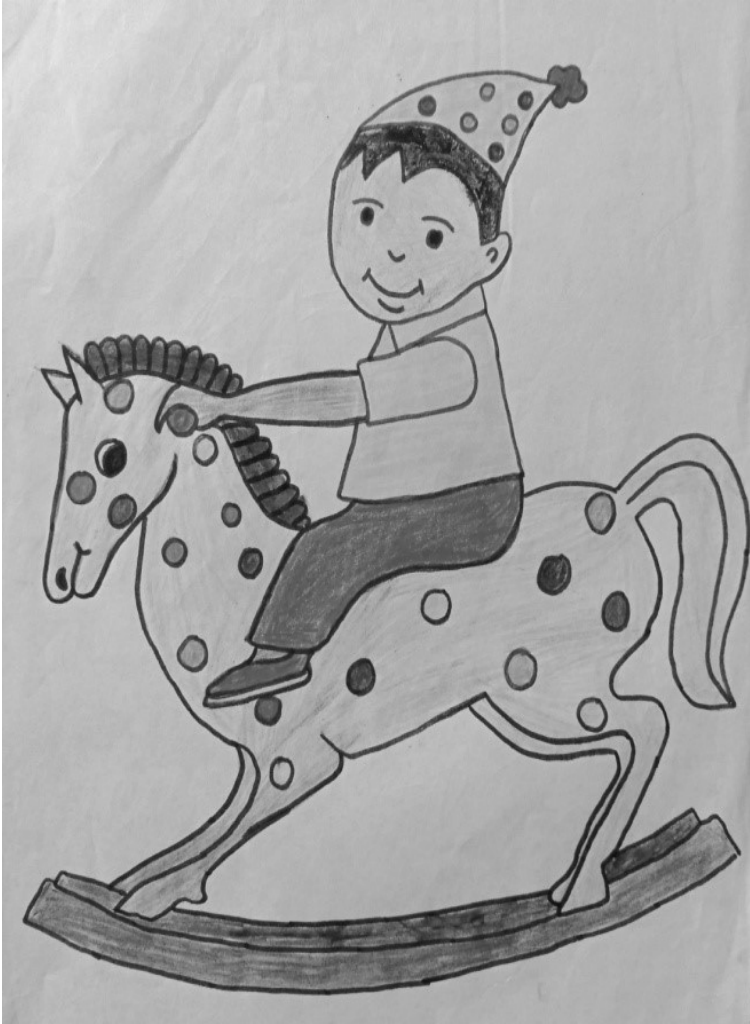
ம.ஆன்சலின் புஷ்பா
முதலாமாண்டு வேதியியல்



ஆதி மகாராஜின்
இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் ஆ பிரிவு



மி. ஜோஸ்பின்
இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் அ பிரிவு



சுகந்தி
முதலாமாண்டு இயற்பியல்



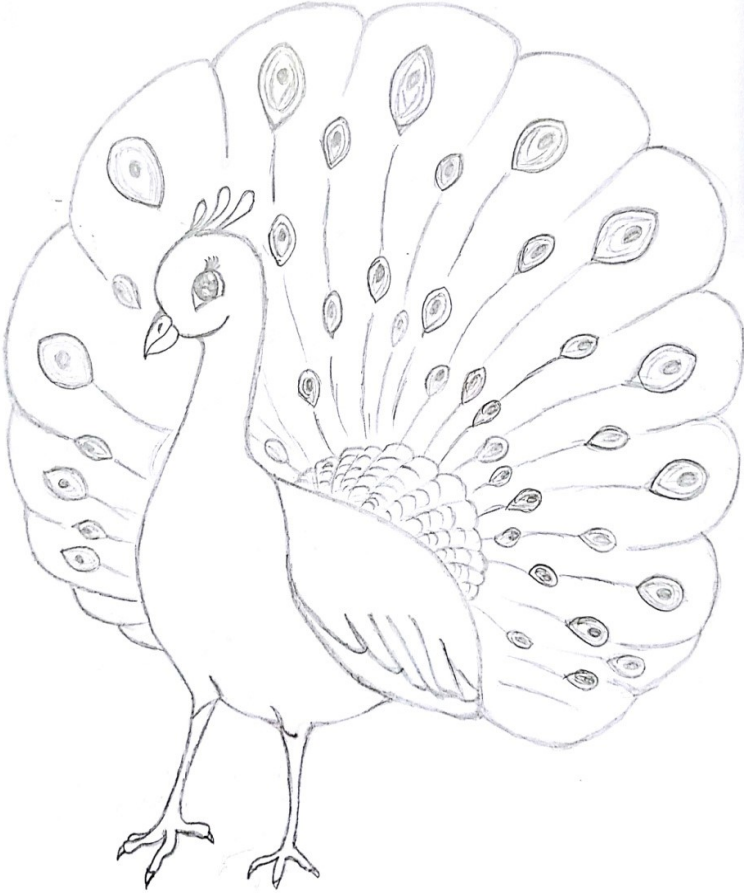
தமிழ்ச்செல்வி
இரண்டாமாண்டு வணிகவியல் இ பிரிவு



ச.முத்து ராஜ்
முதலாமாண்டு வேதியியல்



தி.இசக்கிமுத்து
மூன்றாமாண்டு கணிதவியல்



சுபாஷ்

முதலாமாண்டு மின்னணு தொடர்பியல்



ச.கமலா

இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம்



சை.ஷபா மர்வா
முதலாமாண்டு இயற்பியல்



க.சண்முகப்பிரியா
முதலாமாண்டு இயற்பியல்

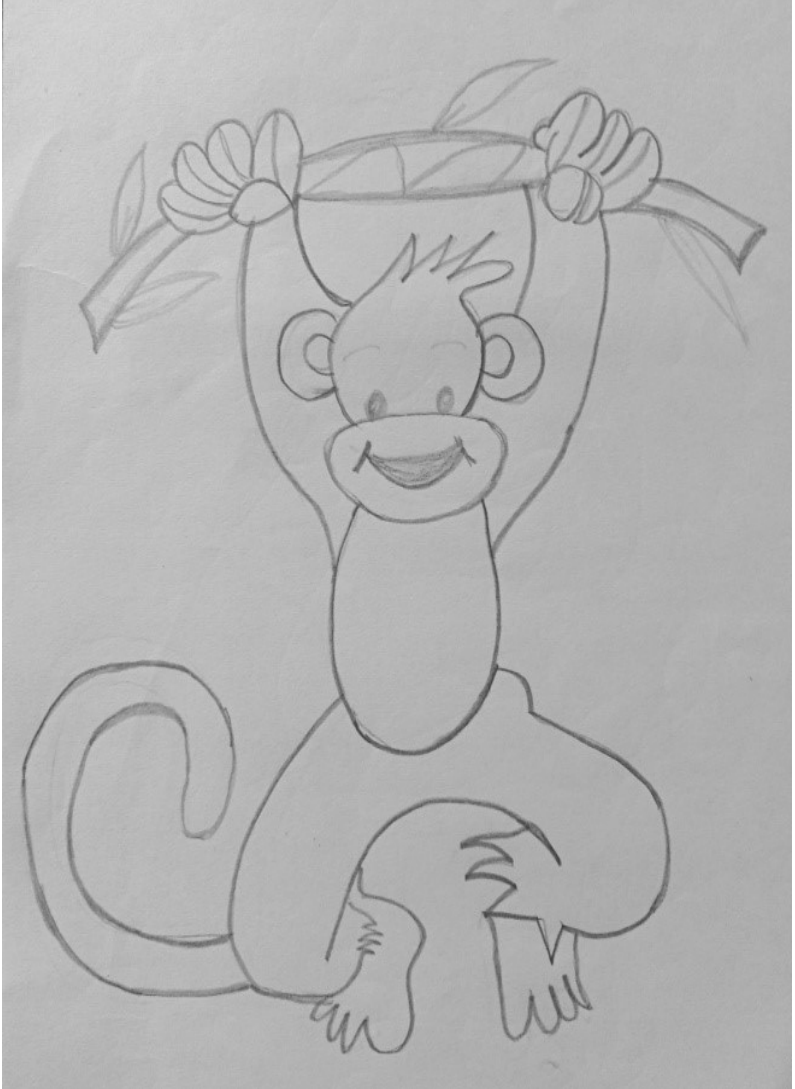


ஆ.சாருமதி

முதலாமாண்டு மின்னணு தொடர்பியல்



மா.வனிதா
இயற்பியல்



ரா.கவிதா
இரண்டாமாண்டு வேதியியல்



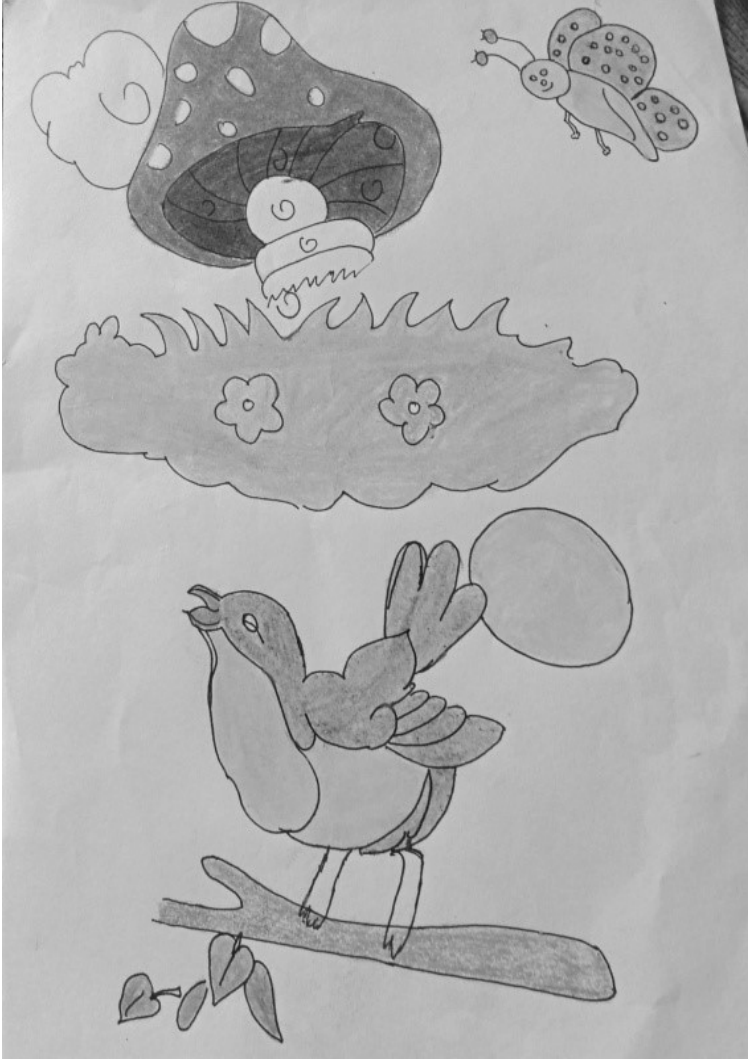
செ.ரகுமாள் பீவி
முதலாமாண்டு கணிதவியல்



சா.உமா மகேஸ்வரி
இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் அ பிரிவு



ஆ.கனகவல்லி
முதலாமாண்டு கணிதவியல் ஆ பிரிவு



ந.சந்தியா
இரண்டாமாண்டு வேதியியல்



கு.சுமையா

இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் ஆ பிரிவு



க.சௌமியா
இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம்



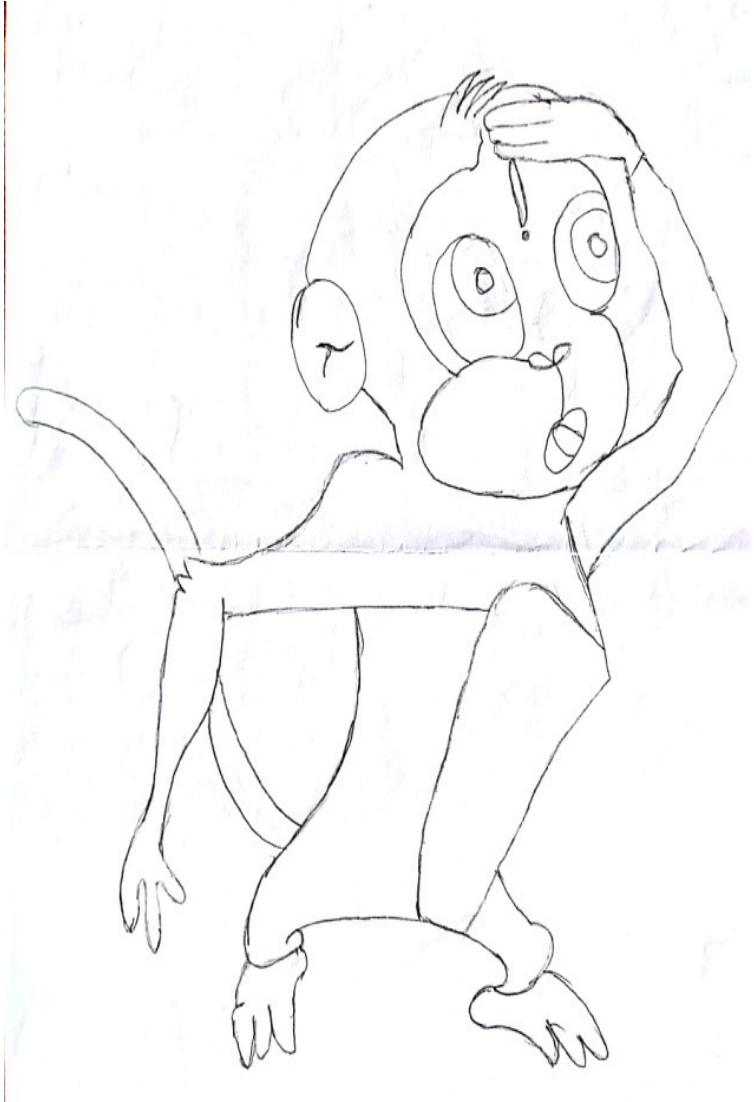
மா.ஐஸ்வர்யா
இயற்பியல்



க.முத்துமாரி
இரண்டாமாண்டு வேதியியல்



அ.ஹபிபா
இரண்டாமாண்டு வேதியியல்



மா.ஆர்த்தி

முதலாமாண்டு மின்னணு தொடர்பியல்



செ.ஸ்டெல்லா

முதலாமாண்டு மின்னணு தொடர்பியல்



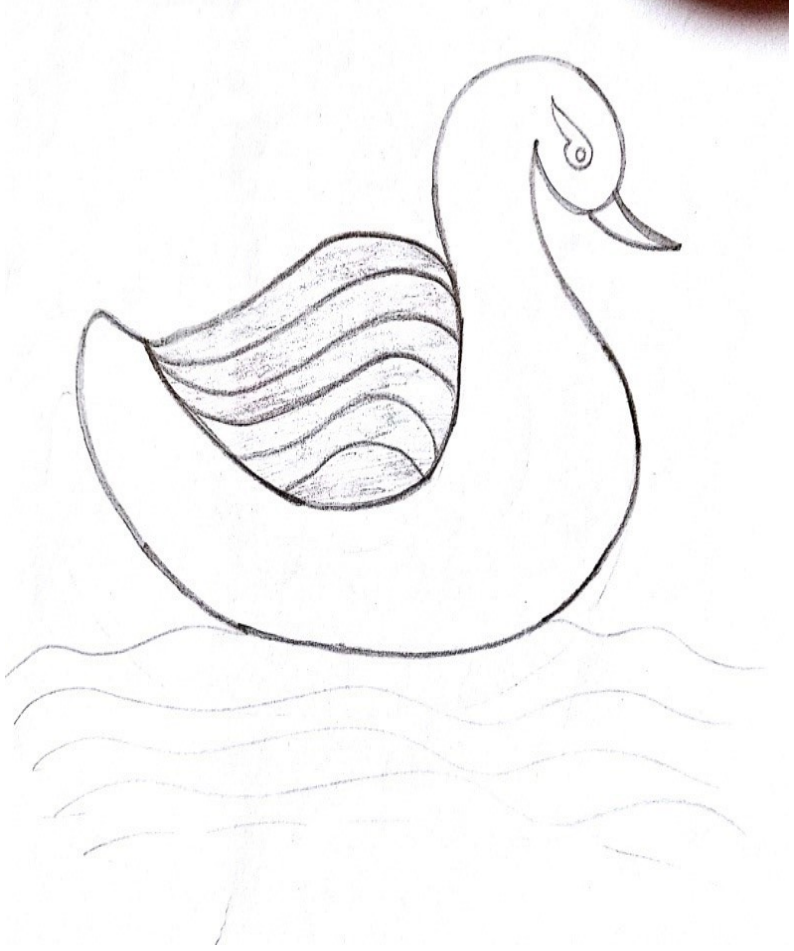
செ.சுபா
இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் ஆ பிரிவு



செ.ஷேக் மீரான்
முதலாமாண்டு இயற்பியல்



தி.சிவசுப்பிரமணியன்
முதலாமாண்டு இயற்பியல்



மு.காயத்ரி
இரண்டாமாண்டு வேதியியல்



சதீஷ்
இரண்டாமாண்டு ஆங்கிலம் அ பிரிவு



உ.ஷாக்கிரா
முதலாமாண்டு கணிதவியல் அ பிரிவு

பின்னூட்டம்

முதல் தேடல் இதழ் எம் கல்லூரி தமிழ்ப் பேராசிரியர் ஐயா சே.முனியசாமி அவர்களிடம் இருந்து பெற்றுக் கொண்டேன்.

மாணவர்களின் திறமைகளின் தேடலாய் இவ்விதழ் விளங்குகிறது. அனைவரிடத்திலும் ஏதோ ஒரு வகையில் திறமை ஒளிந்துள்ளது. அதைத் தேடித் தேடி அலைவதற்குப் பெயர்தான் முயற்சி. அப்படி எம் கல்லூரியின் அனைத்து மாணவர்களின் ஒட்டு மொத்த திறமைகளின் வெளிப்பாடாய் இந்த தேடல் புத்தகம் உள்ளது. அனைத்துத் தரப்பினரும் புரிந்து கொள்ளும் அளவிற்கு எளிய நடையில் கவிதைகள், கதைகள், சிந்தனைகள், மற்றும் ஓவியங்களுடன் அறுபத்தி ஐந்து பக்கங்கள் கொண்ட இந்த இதழ் தமிழ்க் கவிதைகளுக்குக் கிடைத்த சிறப்பம்சங்களைக் கொண்ட இதழ் எனக் கூறலாம்.

புத்தகம் என்பது தொட்டுப் பார்த்தால் காகிதம். தொடர்ந்துப் படித்தால் அதுவே ஆயுதம். அதனால் தேடித் தேடி வாசியுங்கள்.

அறிவைத் தேடி ஓடுங்கள். நாளைய வரலாறு உங்களைத் தேடி ஓடி வரும் என்கிறார்

தேடல் :காலாண்டிதழ் (சூலை - செப்டம்பர் 2018)

அண்ணல் அம்பேத்கர். தேடலே அனைத்துக் கதவுகளுக்கும் சாவியாக உள்ளது.

ஒடுங்கள் பயணத்தின் முடிவு வெற்றியாகத்தான் இருக்க வேண்டும். அதில் வெற்றிப் படிகட்டாக இந்தத் தேடல் இதழ் இருக்கும் என்பதில் எந்த ஐயப்பாடுமில்லை.

நன்றி

நாள் 22.08.2018

அன்புள்ள மாணவன்

பூ.ஆதி நாராயணன்

மூன்றாமாண்டு பி.பி.ஏ



தேடல் முதல் இதழ் வெளியிட்டு விழா.

குறிப்புக்காக...